



**“என்னே
அழகிய பற்கள்!”**

என்று அவள்தோழிகள்
அதிசயித்தனர்

... ஆனால் பல்வெத்திய “**நீ இப்பற்களையேல
லாம் இழக்கவேண்டியதுதான்!**” என்று.



அதன் கனவில்கூடதான் காணாமல் ஒரு விவாதம் பரப்பாயிற்று. உங்கள் பற்கள் பல்வெத்து அழகானிருந்தாலும் அவைகள் நீங்கள் இழக்கவேண்டுமே. ஆகையால் எப்போதும் என். ஆர். தேபேஸ் ஸ்ரீ பஸ்ட் டென்ட்ரல் டைஸ்டாண்ட் ஆரோக்கியமாகவும் எவற்றிடங்களிலும் அதன் பல்வெத்தியாக ஒரு நாளை நாம் நீங்கள் தேவந்தரமாகியோம் எப்போதும் உங்கள் பற்கள் சுகமாகியோம். அடங்கித்தேறு. பற்களை என். ஆர். பஸ்ட் டென்ட்ரல் டைஸ்டாண்ட். தேவந்தரமாகவும் இடையெடுத்தேறு.



உங்கள் பற்களைக்காய்ப்பற்ற பறுகளை

பாதுகாத்துக்கொள்ளுங்கள்

கிப்ஸ்

எஸ்.ஆர்.தேபேஸ்

எப்பொழுதும் எல்லா சீதோஷிண நிலைகளிலும்

இருமல்
ஜலதோஷம்

இலைகளின்
குணப்படுத்த

ஸ்ரோலின்

‘ரோச்’

உலகமிகங்கும் உபயோகிக்கப்படுகிறது



மீகவும்
ருசீகரமானது
மாத்திரமல்ல-
இது
நல்லது

போர்ஸ் - விடாவில் 95 சதவிகிதம்
எலும்பு வளர்ச்சிக்கும் ஜீவசக்தியளிப்பதற்குமான
சாக்குகள் இருக்கின்றன. தவிர அது ருசிவர
கவும் ஜீர்ணத்துக்கு தூண்டுகோலாகவும், எளி
தில் சத்தத்துடன் சேர்ந்து புஷ்பதருவதாக
வும் இருப்பதால் குறிப்பாக கர்ப்பிணிகளுக்கும்
விவாகத்திற்குப் பின் குணமடையும் தருவாரிலும்
இன்றியமையாத உணவாக விசைக்குகின்றது.

காட்பார்ஸ்

யோ ரார்ன்ஸ்-வீ டா

கா லி ஜி யம் வீ ட மி ன் க ள் நிறைந்தது

காட்பார்ஸ் என்பது சிறந்த ரகத்துக்கு அறிகுறி

சட்டிகள் கிடைக்காவிட்டால் உத்தமகண்டி கிளப்பதற்கு எழுதவும்:—
காட்பார்ஸ் (பெக்ஸ்பெர்ட்) லிட், (Dept. 22) தபால் பெட்டி 1417-பம்பாய்.

அறிவிப்பு

எமது டாக்டர், குழந்தைகளின் நரல் குலைக்கட்டி விபுணர், கீழ்க்கண்ட இடங்களுக்கு குறிப்பிட்டுள்ள தேதிகளில் விஜயம் செய்கிறார். வேண்டுமோர் அவசியம் கேரிடக் கண்டு யோசனைகள் கேட்டுக் கொள்ளவாம்.

ஆலோசனை தேரம் காலை 9 மணி முதல் 11 வரை
மாலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரை

இடம்	தேதி	கிளபம்
காஞ்சிபுரம்	24-1-48	Dr. T. K. கடுமன், காசித் தெரு, பெரிய காஞ்சிபுரம்.
வேலூர்	25-1-48	மெஸர்ஸ், V. P. சிவம் & கோ., செரிஸ்ட்ஸ், வாய்ப்புரை.
காரைக்குடி	27-1-48	A. V. & சன்ஸ், புராவலில் ரெஸ்ட் ஹவுஸ்.
தேவகோட்டை	28-1-48	மெஸர்ஸ், மீனாட்சி ஸ்டோர்ஸ்.
மதுரை	30, 31-1-48	மெஸர்ஸ், T. N. C. நாகலிங்கம் பிச்சு & சன்ஸ், வடக்கு சித்திரா வீதி.
திருவனந்தபுரம்	2, 3-2-48	சென்னைத்தலை சி. P. தாமசாமி அப்பர் சத்திரம் (ரயில்வே ஸ்டேஷன் சமீபம்)
தென்காசி	4-2-48	மெடி.கல் ஸ்டோர்ஸ்.
திருநெல்வேலி	5, 6-2-48	சத்திரவிலாஸ் நோட்டஸ், திருநெல்வேலி ஹவுஸ்.
விழுப்புரம்	8-2-48	C. குபேக்திர செட்டி, ஜெனரல் மர்ச்சண்டி.
கடலூர்	10-2-48	மெஸர்ஸ், கமலா & கோ., புதுப்பாளையம்.
சிதம்பரம்	11-2-48	ஸ்ரீ நடராஜா டிஸ்பென்ஸரி.
மாயவரம்	12-2-48	சாமகிருஷ்ண வைத்தியசாலை, கிருஷ்ண ராவர் சத்திரம்.
திருவாரூர்	13-2-48	புராவலில் ரெஸ்ட் ஹவுஸ் (ஸ்டேஷன் சமீபம்)

குழந்தைகளின் நரல் குலைக்கட்டி விபுணர்களுக்கு

ஜம்மியின் "லிவர்க்யூர்"

ஜம்மீ வெங்கட்ரமணய்யா & சன்ஸ்

மதுரை, திருச்சி—மற்றும் பிராந்தங்கள்

கோஸ்கேட்

கவசத்தையும் பற்களையும்
கத்தப்படுத்துகின்றது

உங்களது பற்களை கோஸ்கேட் மூலதனமாக நினைசி
இரண்டு மூலதன கத்தம் செய்யுங்கள்.

- பற்களை வேண்டாமலாகவும் உறுதியாகவும் இடுக்
கச் செய்கிறது. எந்தவாறாகத் தடுக்கிறது.
- எதுகளை ஆரோக்ய நிலையிலும் வலுவாகவும் வைக்
கிறது. பிளாஸ்டிக்வினும் கரிவாற்றுகிறது.
- வாயை சுத்தமாகவும் புதுமையாகவும் செய்
கிறது. குதிரத்ததை அறவே ஒழிக்கிறது.

கோஸ்கேட் பவுடரோ அல்லது கிரீமோ

உங்கள் இஷ்டப்படி வாங்கிக்கொள்ளலாம்



சாப்பிட மிகவும்
இனிமையானது

குலிகரமான சாக்லேட்டின்
வாசனையை ஒத்திருக்கும் ப்ருக்
லாக்ஸை குழந்தைகளும் வளர்ந்தவர்
களும் விரும்புகிறார்கள். ப்ருக்லாக்ஸ்
வயிற்றில் கிளர்ச்சி ஏற்படுத்தாமல்
மலச்சிக்கலுக்கு மூலஸ்தானமான

குடலிலுள்ள சென்று பாதையை நீக்கி உங்களுக்கு
இரவு முழுவதும் அதிக ஆஸ்வாச மளிக்கிறது.

ப்ருக்லாக்ஸ்

சாக்லெட்
லாக்ஸெடிவ்

பேரீய சாக் டிங் ஒன்றை 1-12-0 சீய சாக் டிங் ஒன்றை 0-12-0
எங்கும் கிடைக்கும்

கோல்டு மாலாசத்தத்து விப்பிள எஜென்டுகள்

ஒரீயண்டம் மிக்கன்டைல் ஜென்ஸி, 98-A, அரமண்காரத் தெரு, மதராஸ்

அஜீரணமா?

.....தீயவை அகலும்
அநீய வெண்டியது
பெருந் திருக்கிறத



மயிற்சில் அநீய
அகலும் வெண்டியது
பெருந் திருக்கிறத
உபத்திரவம் இது உபத்திரவம்
உபத்திரவம், அதை சிவத்திடுக
"பிஸ்மாக்" போன்ற மாற்று
இல்லை, வரிது சிவா வெண்டிய
பல் போதியவக்திவை அகல்கிறது.
வரித்து வெண்டிய அகல்கிறது
களுக்கு "பிஸ்மாக்" போன்ற
செய்கிறதேன். பரிஷிவுக்தம்
மூன்றே சிவிக்தவக்தம் நான்
தெரியும்.

உபத்திரவக்கு வெண்டியது

மயிற்சில் வெண்டியது
அகலும் வெண்டியது
பெருந் திருக்கிறத
உபத்திரவம் இது உபத்திரவம்
உபத்திரவம், அதை சிவத்திடுக
"பிஸ்மாக்" போன்ற மாற்று
இல்லை, வரிது சிவா வெண்டிய
பல் போதியவக்திவை அகல்கிறது.
வரித்து வெண்டிய அகல்கிறது
களுக்கு "பிஸ்மாக்" போன்ற
செய்கிறதேன். பரிஷிவுக்தம்
மூன்றே சிவிக்தவக்தம் நான்
தெரியும்.

BISMAG

மேல் எதுண்டுகள் :

பிஸ்மாக் மயிற்சில் & கோ. மீட்.
மயிற்சில்-கல்பத்தா-மதராஸ்-மகா.

"எவர் எரில்வர்"

பாத்திரங்கள்

வெண்டியின் அத்தமும் இரும்பின்
உறதியும் ஒருங்கே கொண்டவை
(மயிற்சில் தேவியைக் கம்பெனியாரை
நயாதிக்கப்பட்டவை)

★

தென்கித்தியாலிற்றுப் பூரண
விசயோகந்தர்கள் :

ஸாம்ஸன் & கோ.

எஞ்சின், எலக்ட்ரிக் மோட்டார்,
பம்பு செட், மன்கள்
8/22, பிராட்வே, மதராஸ்

தக்தி: "BARAPZSH" [போன்: 4521]

★

வெனியூரில் கிடைக்குமிடம் :

புதுக்கோட்டை ஸ்டேட்டிற்று :

ஜெனரல் கமர்ஷியல் கார்ப்பொரேஷன்
"பிஸ்மாக்", மிழக்கு வெண்டிய
புதுக்கோட்டை

இராமநாதபுரம் ஜில்லாவிற்கு :
ஜெனரல் கமர்ஷியல் கார்ப்பொரேஷன்
(AL. PR. ராமநாதம் செட்டியார் வீடு)
புது மார்த்தாண்டே தெரு, காரைக்குடி.

தென்னாற்காடு ஜில்லாவிற்கு :
E. T. கோமையா செட்டியார்
c/o Y. PR. KR. ST. பாய்க்
பங்குட்டி (தென்னாற்காடு ஜில்லா)

சித்தூர், செங்கல்பட்டு, வட
ஆற்காடு, திருச்செங்கல் ஆகிய
ஜில்லாக்களுக்கும், உதேய மங்க
நாயக்க, இலங்கை ஆகிய
இடங்களுக்கும் எம்-கலிகாரை
மீதும்புரேவர் எழுதவும்.

தேனி நாடார் ஏஸ்வதி உயர்தர கலாசாலை அபிவிருத்தி நிதிக்காக



பூமித் எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி
உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

★

கூல்தா வந்தால்
காமசூத்ர டி. சேனாய்யா ... பிடி
கம்பாத்தி ராமநாதன் ... மிருதங்கம்
கூல்தா ராமச்சந்திரன் ... கட்டம்
20-2-48 வெள்ளி மாலை 5-30 மணிக்கு

தேனி, நாடார்
ஏஸ்வதி ஹைஸ்கூல் காம்பவுண்டில்

ரஸிகமணி பூ பி. கே. தேம்பாநாத முதலியார் அவர்கள்
தலைமை வகிப்பார்கள்

டிக்கெட்டுகள் : ரூ. 250/-; 100/-; 50/-; 25/-; 10/-;
நாடார் ஏஸ்வதி உயர்தரக் கலாசாலைக் கமிட்டி, தேனி
ஒளி பெருக்கி : திருச்சி ரேடியோ மெக்கக் & கம்பி.
குறிப்பு:—சந்தையே 20-2-48 அன்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த கச்சேரி
20-2-48 தேதிக்கு ஒத்திவைக்கப்பட்டது.

உலகமேயே மிக உயர்ந்த

சரும நிவாரணி

இதமளித்து, சுத்தப்படுத்து
குணப்படுத்துகிறது

ஜாம்-பக் களிம்பு வீசுவதில் குண
மளிக்கவல்ல கிருமிகளின் எதிர்ப்பு
உயக்கம் பூராகவும் தெரியும்-சருமத்தி
லெற்படும் காயங்களிலும், வீசுநி
களுக்கும் அபாயமற்ற சிகிச்சை.

ஜாம்-பக்கிலுள்ள சத்தம் செயல்பட
பெற்ற மூலிகைத் தாவரங்கள் சரும
ஜய்வுகளிலுள்ள பூச்சிகள் அல்லது
விஷத்தான சத்தப்படுத்தி, வலி,
கட்டி, எரிச்சல், வீக்கம் இவற்றை வீசுவதில் சிகிச்சிடுகிறது. கடுவு
உலரப் பெற்று, சருமம் வீசுவதற்கும் சத்தமாகவும் குணமடைகிறது.

உலகப் பிரசித்திபெற்ற
மூலிகைக் களிம்பு

மிகுந்த கொழுப்பின்மைக்கு
உத்தரவாதம்

பகுப்புகள் :—

ரோசில், தாது & கோ.,
பி. ஏ., மதராசு



Zam-Buk

கஸ்கீ
பொருளடக்கம்

12

என்ன கேதி?	11
நிகழ்ச்சி சித்திரம்	சாஸ்திரி	...	12
நயம் பளித்தது!	15
புள்ளு வருஷத் திட்டம்	18
கோவை மகாதாடு (படங்கள்)	23
மதுரைத் திருநாள்	பரோதன்	...	26
பரப்பா மலர்	ராஜி	...	38
பன்னு மண்டபம்	மணி	...	36
யாருடைப பாணம்?	டி. கே. சி.	...	41
விளம்பர வாழ்க்கை	கு. ராஜாராம்	...	15
சத்திர ஹாரம்	பிரேமச்சத்	...	48
காலகோபம்	54

*) கட்டு "பிம் ஜெனியாரும் கைதனிக் உண் பேயர்களுக், சம்பளங்களுக் கற்பனை.

[illegible]

நீங்கள் பார்த்தீர்கள்? உரையாடல்களில் எல்லாம் எந்த திசைநிலைமையும் இல்லை. — வேறு இடத்தில் தங்களை நிர்ப்பந்தித்தார்கள். தகுந்தவர்கள் பார்த்து விட்டார்கள்? ” என்று சொல்லி, உடனே ஒரு கார்டைப் பிடித்துக் கொடுத்தது. “மேலாங்குள் இதை ஆண்டு தவிர்த்து இருக்க வேண்டும் நடக்கும்.” என்று பத்திரிகைகளிலும் வேலைக்கு விட்டார்கள். அதைத் தவிர வேறு எந்தெந்தப் படிப்புகளில் கார்டைப் பிடிக்கவேண்டும் இருந்து இருந்தால் மிகப் பெரியதாக நடத்தி வைத்தார்கள்.

தாது காவிரிநிலையில் ஸ்ரீ மஹ். மஹ். ஆத். சபையாள்
மஹ். மஹ். ஏ. ஸ்ரீ மஹ். இருக்கையிலி பாரதி (அரசியல்
நிலையம் சபை அங்கத்தினர்) ஆவிய இருக்கையிலும் பந்தி
நே. சபையாள் கோல்சு கோல்சுபந்திநில. பன யோதக்
காவிரியிலி யோதாபய சந்திநில யோதபய இருநேத
கோல்சு 1.கலிந் பாரதிநில செரிதும் தாங்கல் சந்தி
கோல்சு நலிந்நி திருநாள் சபையந்தமாரை காவிரியிலி நனகு
நிதந்நி யைநத சந்த இரு காவிரியிலிநில ஸ்ரீ மஹ். மஹ். சபை
நிலையம். ஸ்ரீ பந்திநிலயிலும் ஆவியாள். காவிரிநிலி

தலைவருக்கும் தோற்றுத் துன்பமாயினும், மக்களையாகவும் இருந்து வரும் வட்டியுடைய அனாதைகளைக் கொண்டு வந்த வாரியத்து மையத் தலைவர் ஸ்ரீ பி. டி. சரண் அய்யங்கர் தமது படத்தினால் அத்தனையையாக விளங்குகிறார்.

[illegible]

அகல ஓசை

“கல்கி”^{யின்}

புதிய ரிகாடர்க்குத



மார்ச் மாதம் ஆரம்பமாகிறது!



மார்ச் 7]

தமிழ்நாடு சாக்ஸிப் பேத
தாயெதது முக்திபு மாய

—மார்ச் 7] இரவு 26

என்ன சேகி?

விரப் போர் முடிந்ததா?

சீமரம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்
தாலும் எங்கும் இக்கிதபாடிக்கி. எந்த
ஐக்கியபக்ததக் காப்பாற்றுகதற்காகச்
சென்ற மகாயுத்தம் நடத்ததாய் வம்
வரகடன் கதவென்றவோ அத ஐக்கிய
பக்தததக் காப்பாற்றுகதற்காக
இக்கிதபேஷ்பா சென்ற இரண்டரை
வருஷங்கதாக விரப்போர் புக்கிதது.
ஐப்பாணின் வந்த வெறிக்கு இவர்க்காக
செங்கி இக்கிதபேஷ்பா. ஐக்கிதின்
சுரூபிபத்திப வெறிக்கும் ஆகாக ப்ெங்
திருக்கிதது. "ஐக்கியபக்த" வம்வரகடன்
வதவி புரிவாமல் இரூக்கிதருக்குமாவின்,
ஐப்பாணின் தேவ்விலகைத்தபின் இக்கித
பேஷ்பாணின் டக்கக்கதர்க்கின் பீர
பெடுக்கிவோ முடிந்திராது.

அரசிவல் தம்மதத அடிப்படை வாகக்
கொண்ட இக்கிதபேஷ்பா முடிவதர்க்கின்
ஆயுத வகததத அடிப்படைவாகக்
கொண்ட டக்க சகாதிபத்திபத்துக்கும்
முப்பது மாதங்கதாக நடக்கு வந்த
போர், ஐக்கிய சகாபிதின் தகிவீடு கதான
காக இப்போது ஒரு வரவாக முடி
வடைக்கித்கிதது. இந் தாடுகதர்க்கின்
சுதேர ஒருவித சமரம் ஏற்பட்டிருக்கி
தெனிலும், அகத டக்க சகாதிபத்தி
வத்தின் வெற்றி யென்றே கதாபெண்ணும்.
செனனில் இக்கிதபேஷ்பாணின் தவ்கன்
காட்டி விருக்கு டக்க சகாதிபத்திபத்து
கூந்ததும் தக்ககதகடப பீரப்புரிக்கம்
பாடுக சக்திதரத்ததப் பெறயே வத்
தகிவோ கதாடக்கதையும் பொருட்படுக்
தது விரப்போர் புக்கிதகன். ஆயுத
அக்ககதகடப மூவற்றி இன்னும்
வெற்றி பெறவில்லு டக்கக்கதர்க்கின்
அக்கிதமமாய்ப் போர் புக்கித கைப்பத்
திப பீரதேவ்வகெவ்வாம் இன்னும்
அக்ககதின் வாயெ இருக்கு வகுகின் வம்.

புறம் அடங்காது

வினிலும் இக்கிதபேஷ்பாணின் அடி
போடு தேவ்வகக் முடிவாதென்ப
கதத்தெரிக்குகொண்ட டக்கக்கதர்க்கின்
அக்கு பிக்கத்தாலும் தத்திரத்ததக்
ககபாண முற்பட்டிருக்கிதர்க்கின். இப்
போது ஏற்பட்டுள்ள ஒப்பத்ததும் மேற்
படி தத்திரத்தக்கு மகதமுக்கமாக ஆகா
வம்ப்பதாய் இருக்கிதது. சர்வதேவ்
ககிவனின் ககரிக்ககக்கு உட்பட்டு
இக்கிதபேஷ்பா முடிவாகம் அக்க ஒப்
பத்தத்தில் ககபெழுத்திட்டு இருக்கிதது.
ஐக்கிய, சமத்தா, மததா இக்கித மூன்று
பீரதேவ்வகனிலும், சர்வ ஐக்கிய போட்
டுருத்தது. அகதவில் எதெது முடிவாக
சேர விலும்புகிதது வகப்பகத முடிவா
செவ்வ போணும் வகப்பித ஒப்பத்தத்
தின் மூக்கிப அம்சமாகும்.

சர்வ ஐக்கிய போட்டுடுப்பதன் மூலம்
தக்ககதாரு வெற்றி கெடக்ககதர்க்கின்
பது முடிவதர்க்கின் ககிவனின் வம்பிக்கை.
போட்டுடுப்பதன் விக்கவாக இக்கிதபே
ஷ்பாணாவம் பிக்கத்தான முடிவாக
வகப்பது டக்கக்கதர்க்கின் ஆகை. ஒப்
பத்தத்தில் இந் சகாரகும் ககபெழுத்
திட்டிருப்பதற்குக் கதானம் வததான்.

ஐக்கிய சகாபிதின் மூவற்றிலும் இக்கிதபே
ஷ்பாணாவில் ததககிவ்வாகச் சமரம்
ஏற்பட்டிருக்கித தெனிலும், அக்கிருத்து
டக்கக்கதர்க்கின் வெனியேறிவ்வாகத்
அக்கு அகாவி ஏற்பட்ட போகதின்லு,
மேற்படி சமரம் ஏற்பட்ட இரண்டு
திகவ்வகளுக்கு இக்கிதபேஷ்பாணில்
மிக்ளும் தகாரத மூவத்திதப்பித
வதற்குச் சகாரகும் வகவெ,
இக்கிதபா, இவ்வகை, பர்மா முதலிப
ககுககிதிகுத்த பீரட்டகதர் வெனி
யெறிவதபோக்தது. இக்கிதபேஷ்பாணின்
விருத்தும் டக்கக்கதர்க்கின் வெனியேறி

விடவேண்டும். அதுவதரையில் இந்தோ
செய்யப் பிரச்சினை புனைந்து கொண்டு
தான் இருக்கும்.

நீதி கிடைக்கட்டும்

ஒரு தொழிலாளன் தென்னாப்
பிரகா, பிஜி, மிலைபா முதலிய தேசங்
களில்தான் இந்தியர்கள் கஷ்டத்திற்கு
உள்ளாக வேண்டி யிருக்கிற தென்னாப்,
இந்தியாவை அடுத்துள்ள இலங்கை
யிலும் பர்மாவிலும் கூட அவர்கள் சீராய
மான உரிமைகளுக்குப் பேராசாட
வேண்டி யிருப்பது துரதிர்ஷ்டமான
விஷயமாகும். இதற்கு முன் வெளி
காடுகளிலுள்ள இந்தியர்கள் எல்லாவது
கற்றினாலும் அவர்களுக்குக் கதிமோட்சம்
ஏற்படுவது குதிரைக் கொப்பராக இருந்து
வந்தது. ஆனால், இனி கதந்திர இந்தியர்
அவர்கள் விஷயத்தில் அரசாங்கத்தையாக
இருக்க முடியுமா?

பிற நாடுகளிலிருந்து செல்வத்தைச்
கரண்டி வருவதற்காக இந்தியர்கள்
அங்கு செல்வலில்கு. அந்தந்த நாட்டு
சர்க்கார் இந்தியர்களை யுத்தியானத்த
தின் மீதே அவர்கள் அங்கு சென்றனர்.
அவர்களில் என்பது சத விதிப் பேர்
ஏழைத் தொழிலாளிகளே. அவர்கள்
உழைப்பிலேயே பல நாடுகளும்
செழிப்புற்றன. இலங்கையின் கதையும்

அப்படித்தான். எனாலும், இந்தியர்
களின் உழைப்பிலும் செழிப்படைந்த
இலங்கையில் அவர்களுக்கு சீராய
மான உரிமைகள் இல்லாமலெனில் அது
மோசமான விஷயமல்லவா?

சென்றவாசம் இந்தியர்களுக்கு விஜயம்
செய்திருந்த இலங்கைப் பிரதம மந்திரி
பிர் சேனாபகாவுக்கும் பன் ப த
ஜலாநர்லாய் கேடுவுக்கும் இலங்கை
இந்தியர் உரிமைகள் பற்றிப் பேச்சு
வாசித்ததைகள் நடந்திருக்கின்றன. இந்தி
யர்களுக்குப் பிரஜா உரிமைகள் அளிப்ப
தாக பிர் சேனா ராபகாவும் உறுதி கூறி
யிருக்கிறார். இலங்கை இந்தியர்கள்
தங்களுக்கு விசேஷ சலுகைகள் காட்ட
வேண்டுமென்று கேட்கவில்லை. தெற்றி
வியர்வை சிலத்தில் விழப் பன யருஷ்க
ளாக உழைத்து இலங்கையைப் பண்
படுத்திய தங்களுக்கு நாகரிகமான சர்க்
கார் அலிக்கக் கடமைப் பட்டிருக்கும்
சீராயமான உரிமைகளை யே கோரு
கின்றனர். எனவே, அருவரிக் மான
சீபந்தரிகளை விதித்து இந்தியர்களின்
உரிமைகளுக்கு உரிமை வர்க்காமல்
இலங்கை சர்க்கார் பர்மையாக நடந்து
கொண்டுவார்களென்று எதிர்பார்க்
கிறோம். இந்தியா-இலங்கையின் நட்புத்
நட்பு பேரிலும் அந்த ஒரு பிரச்சினை
யையே பொறுத்திருக்கிறது.

சூரக்கல் வித்யாதாமினி உயர்தரக் கண்காணி அபிவிருத்தி நிதிக்காக



ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி
உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

★

சங்கீதரத்ன சௌடம்யவா ... பிடிங்
கல்பாத்தி ராமனுதன் ... மிருதங்கம்
ஆனங்குடி சாமச்சத்திரன் ... கடம்

★

8-2-48 ஞாயிறு மாலை மணிக்கு
மங்களுர் (S. K)
சேன்ட்ரல் மைதானத்தில்

டிக்கெட்டுகள்: ரூ. 100/- 25/- 10/- 5/-

மைக், ருவி பெருக்கி ஏற்பாடு: திருச்சி ரேடியோ சேனக் கல்வித்

நிகழ்ச்சிச் சித்திரம்

மகாதமா கார்த்தியின் உன்னு விந்தமானது
இந்தியாவின் சிந்திரத்திலே
இருந்து அந்தியாயக்கை
ஆரம்பித்து,....



....வழக்கம் போல் காந்தி
ஆஜ்ஞை வாய் இரு
மொளையாக இருக்கும்படி
செய்து,....



என்ன, இவ்வளவு
பொல்லா
யாட்களா?



... இந்தியாவிலுள்ள சிந்திரம்-
கணக்கான முறைகளிலிருந்து
இருந்து கணம் போன்று
பாதுகாப்பளித்து,....





தீவம் பலித்தது!

இந்த நிமிஷ நேரத்தில் ஆயிரக் கணக்கான மக்களை அழித்த அணு சக்தியைக் காட்டிலும், அது நாட்களில் எட்டக் கணக்கானவர்களை அனாதை ஆபத்தினின்றும் காப்பாற்றிய ஆதம் சக்தி எத்தனையோ மடங்கு மேலானதென்பதில் சந்தேகம் என்ன?

இந்த உண்மையை இப்போதுதான் மேந்தாட்டுப் பத்திரிகைகள் முதல் தடவைவரை ஒப்புக் கொண்டிருக்கின்றன! கண்ணாடிகில் பகிரைக் கண்ட பின்னால் மேந்தாட்டினரில் உலகத்தில் அந்த உண்மை உறைத்திருக்கிறது.

இன்றைய உலகில் ஆதம் சக்தி அது அடா அசாதியமானது என்று எந்தையவர்கள் யாத நாட்டின் திருப்தியுள்ள எம்பாவல்களைக் கண்டு பிரமித்துப் போயிருக்கிறார்கள்.

உண்ணுள்ளததில் மூலம் மகாத்மா காத்தி பேற்றுள்ள வெற்றி. அணு குண்டைக் காட்டிலும் மகத்தான சக்தி போன்று இருக்கிறது என்பதை நிகு பித்திரெல்லு ரீபன பிரிட்டிஷ் பத்திரிகை கூறுகிறது.

மேற்படி வெற்றியானது மேந்தாட்டினரின் மனத்தில் ஒருங்கே பொருமை வாயும் தற்-ரிக்கையையும் உண்டு பண்ணி விடுகிறது தென்றும், அந்த அப்படி சக்தியின் மனமையை மேற்பாடுகள் சித்தையாடல் கணித்து வர வேண்டுமென்றும் கண்டால் நிதூன் கொண்கல் பத்திரிகை பம்புகிடியால் குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

"காத்தினியின் ஆதம் சக்திக்கு எதிரே எவ்வித ஸ்தூல ஆயுதங்களும் வெல்லிப் பெற முடியாது என்பதை ஐரோப்பாவும் அமெரிக்காவும் உணர்ந்து வேறு காலமாகின்றது. மனிதனின் சிறுக்கிகள் மனிதனையே உபயோகம் செய்த விடாமல் தடுக்க முடியும் என்பதையும், எக்காளத்தினும் மேற்படி சிறுக்கிகள் காட்டிலும் மனிதனே மேலானவன் என்பதையும் காத்தினி நிகுபித்து வருஷச். எழுபத்தொன்பது வயதான இந்தக்கிற வரின் சக்தி பேரும் மாயமாக இருக்கிறது. அது உடைக்காதபே ஆட்டி

வைத்து, உடை துவங்குகின்ற மனத்தில் ஒரு புதிய சக்திவையும் தற்-ரிக்கையையும் உண்டாக்கியுள்ளது" என்று அந்தப் பத்திரிகை மகாத்மா காத்தினியின் ஆதம் சக்தியைப் பேரிதழ் போற்றி விடுகிறது.

அரசியல் மேதாவிகளிடையே ஒரு முனிவராகவும் முனிவர்களிடையே ஒரு அரசியல் மேதாவியாகவும் திகழ்ந்து வரும் காத்தினியின் ஆதம் சக்தி, இந்தியாவுக்கு இன்னயறத ஒரு வரப் பிரசாதமாகும் என்று பிரசை "மாசுசெஸ்ட் காத்தியன்" பத்திரிகை பாராட்டி விடுகிறது.

இவ்விதம் உலகம் முழுதும் போற்றப் புகழுகிறது மகாத்மா காத்தியின் உண்ணுள்ளதம் சீக்கிரமாகவும் வெற்றி கரமாகவும் முடிந்திருப்பதைக் குறித்து பாரதராட்டு மக்கள் பகலும் அடைவதில் ஆச்சரியமில்லை.

காத்தினியின் உண்ணு லீரத்தினால் உடனடியாக ஐரோப்பா மகத்தான தன்மைகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

1. பாக்கித்தானில் உருி உறியவையும் உடைகாரையும் பதி கொடுத்து மத்த அக்திகைக் காத்திர சாயமாவுகளில் குழிக்குண்டுக்குத் த அணக்கப்பட்டது.

2. சாத்திர வாய் லாசிலில் நடத்த படுகொலைகள் கிளையே இந்தியாவிலும் பம்புகிடிக்கும் மகாசக்திப்பு ஏற்பட்டு வரும் திக்கும் காலங்கள் ஏதவும் தடைபெறுபல் ஏற்பாற்றப் பட்டது.

இந்தியாவிலுள்ள முஸ்லிம்களும் காக மகாத்மா காத்தி, மானிட வர்க்கத்துக்கே இன்றியமையாத பொக்கிஷமான தமது உயிரைப் பணயம் வைக்கத் தயங்கவில்லை.

டாக்டர் சாயத் முகம்மது குறிப்பிட்டிருப்பது போல், எந்த மகாத்மா காத்தினியை முஸ்லிம்களின் முதல் நெம்பர் லிரோதி யென்று ஐரோப்பினு உத்திரோ, அதே மகாத்மா காத்தினா தான் முஸ்லிம்களின் முதல் நெம்பர் நெம்பர் என்பதை அன்றும் இன்றும் உலகம் முழுதும் ஒப்புக் கொணுகிறது நிகுபித்திருக்கிறார்.

இதற்கு, அதே மையத்தில் பாசின் தானிக் திருத்திருப்பதென்ன?

காசினியும் பாசின் தானிகிருந்து அநிலைப் பிரயாணம் செய்து வந்ததால் வண்டியிலும் ஆவிரக்கமடைந்திருக்கலையும் சீக்கியர்களுக்கும் படுகொலை செய்யப்பட்டு இருக்கிறது.

இத்தியானிலுள்ள முஸ்லிம்களுக்குப் பாதுகாப்பளிப்பதன் மூலம் சிறு பாய்க்காமையோர் பிரச்சினையால் காலிக்கு வந்திருப்பும் இத்திய சீக்கர்களும் அங்குமும் பகலும் இடைவிடாது பாடுபட்டு வருகின்றனர்.

பாசின் தானிக் திருத்திருக்கிற வேளையில், அங்கு சிறுபாய்க்காமையோர் பிரச்சினையையும், தங்களுடைய பொருளாதாரப் பிரச்சினையையும் நீக்கக் குறுக்கு வழி யோக்கைத் தண்டு போதிருக்கிறார்கள்.

அதாவது பாசின் தானிக் வருப்பு வேதிக்குப் பரிவாணகாரிகள் யோக, பாக்கி வீடுக்கும் நிதித்துக்களையும் சீக்கியர்களையும் இத்தியவர்களுக்கு விட்டடி வடித்து விட்டு, சிறுபாய்க்காமையோர் பிரச்சினையத் தீர்ப்பது; அவர்களுடைய சொத்துக்களைப் பாசின் தானிக் சீக்கர்கள் ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளுதல் மூலம் தங்களுடைய பொருளாதாரத் தேருக்கையத் தீர்த்துக் கொள்ளுதல்; — இவைதான் பாசின் தானிக் சீக்கர்கள் உத்தேசம் என்பதற்கு ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன.

உதாரணமாக, சிந்து கியாபாசிகள் மாதிரி கமர் குத்தாது போகுமாய் பெறுபாணமுள்ள தங்களுடைய சொத்துக்களைப் பாசின் தானிக் விட்டு விட்டு இத்தியவர்களுக்கு குடிவகுப்படி போதிருக்கிறது.

மேற்கு பாஞ்சாலத்தி வீடுத்தும் எக்கப்பிற மாகாணத்தி வீடுத்தும் இத்தியவர்களுக்கு வந்து அடைக்கலம் புத்ததான் அநிலைஞாய சோத்துக் கனிக் பெறுவானம் ஆவிய் போகுமாய்க்கு மேல் ஆறாது என்று தியுண்டன் மதிப்பிட்டு இருக்கிறார்கள்.

சுரேதிரி உயர்நாடு மதத்தை முடித்தவன் வேளியிட்டுள்ள ஒரு விஷயத்தைக் கவனிப்பவர்கள், பாசின் தானிக் வந்தபிட்டுள்ள வருப்பு வேதிவின் தன்மையை அறிந்து கொள்ளலாம்.

அதாவது ஒரு முஸ்லிம் எழுதியுள்ள புத்தகத்தில் கீழ்க்குமாறு குறிப்பிட்ட

பட்டிருக்கிறது என்பதைக் காத்திரி வீடுத்தும் உதி வீடுக்கிறார்.

"நிதித்துக்கள் விஷப் பூச்சினையும் விட மோசமானவர்கள் என்று குரானிக் உறப்பட்டு இருக்கிறது. மகரே அலாஹ் அபுயோடு குழித்தவிட வேண்டும், அக்கால குழிப்பதிக் கொடுக்கும் பாவமிக்க. அதுதான் ஆண்டவனுக்கு ஆவத்தத்தை அளிக்கும் கைக்காலாகும். நிதித்துக்கள் குழிக்க எத்தகைய பாவத்தா முறைகளையும் கையாளலாம்; எவ்வித மோசமும் செய்யலாம்."

பாசின் தானிக் திருத்தா வரும் சம்பவங்களைக் கவனிப்பவர்கள், மேற்படி விஷப் பிரசாரம் அங்கு வேருத்தி விட்டதோ என்பது வருத்தமென்று வீடுக்கிறது.

எனினும், காத்திரி குறிப்பிட்டுள்ள அத்த விஷப் பிரசாரத்தை மெனக்காது அயுக்கலாம் ஆனாத் கருணையாகக் கையுத்திருப்பதும், தாது கண்ட வத்துக்கு ஆதாரமாகத் துரான்கிருத்தே லை காக்கொங்களை வீடுத்துக் கொள்ளி வீடுக்கிறது.

"மேற்படி பாலும் பிரசாரம் இன்னாம் மதத்தையே இழிவு படுத்துவதாக இருக்கிறது. அத்தப் புத்தகத்தினுள்ள விஷப் பிரசாரம் இன்னவாத்தக்டே மதத்தினும் ழாணும். ழாதிமே யோதமிக்வி மானிட அக்கத்தைப் போத்த களரும் சோதாக்கள் எவ்வே துரான்குபதேசிக்கின்றது. அப்படி வீடுக்க, அத்தகு தேர்மானம் எப்போதாயும் குழித்துவிட வேண்டுமென்று அத்தப் புத்தகத்தில் உதிவி யப்பதே, சமீப காலமாக ஒரு பிரிவினாரப் பித்தா ஆட்டி வரும் வேதியைத் தாது வீடுக்கிற தென்பது தங்கு தெரிகிறது." என்று மெனக்காது ஆனாத் பாசின் தானிக் வந்தபிட்டுள்ள வருப்பு வேதியின் காரணத்தை விளக்கி வீடுக்கிறது.

பின் முஸ்லிம் தாடுகளிலும், "நிதிக்களையும் இத்தியாக்களையும் குழிக்க வேண்டும்" என்று உத்தரம் வந்தபிட்டு வருவதும் மேற்படி விஷப் பிரசாரத்தின் விளைவே என்பதைப் சொல்ல வேண்டியுள்ளன.

எனினும் இத்த உண்மையை ஸர் ழாதுக்காலம் திருக்கிற மாதிரி வீடுவாதுதான் வேண்டியுள்ளன.

இக்கிய தாடுகள் கையி்க் இத்திய சீக்கர்கள் பிரதிநிதியின் கவனிப்பான

வாத்தவர்க்குப் பாசினதான் பிரதிநிதி
 னர் ஐயருக்காகான் அளித்துள்ள
 பதிலைப் பாகுங்கள். அதிலிருந்து
 பாசினதான் எத்தனைய படுமோமான
 பொய்ப் பிரசாரத்திற்கும் துணித்
 திருக்கிறது என்பது வெளியாகிறது.

இன்னும் மத்தியைக் காட்டியாகி
 அழித்து ஒழித்து விடுவதே இந்தியா
 னின் தோக்கமாம்! அந்த தோக்கத்தை
 இந்தியா திறைவேற்றியும் வருகிற
 தாம்! முஸ்லிம்களை ஒழிப்பதற்காக
 இந்திய சர்க்கார் துவங்குகிறதற்குப்
 படைத்து ஆயுதங்களையும் கொடுத்த
 திருக்கிறார்கள்!

இவை போன்ற அபாண்டமான
 கூற்றுக்களை ஐயருக்காகான் சர்க்கார்
 அரசாங்கம் அன்னிவிடு விடுக்கிறது.

இந்தியாவிற்கு விபோதமாக அவர்
 அந்தச் சமயமில் ஆறு மணி நேரம்
 பொழிந்த வரை மாரியில் இன்னும்
 எத்தனையோ என்பவற்ற புதுருகன்
 அடக்கி விடுக்கின்றன.

இந்தியாவிலுள்ள முஸ்லிம்களின்
 உயிரையும் உடைமையையும் காப்
 பாற்றித் தோம் முறையும் அன்பும்
 அன்னியானியையும் தீவிரவாதத்
 தாக்க காத்திடுவது இந்திய சர்க்காரும்
 அந்நியப் பட்டினமும் சமஸ்தீகம்,
 ஐயருக்காகான் போன்ற பிரமுகர்கள்
 அன்பாகு கூறுவது பாசினதானுக்குப்
 பெருமையாகிறது.

காங்கிரஸ் பிரச்சினையை யோடீய
 வாய்ச் சண்டையை வளர விடாமல்
 ஐ. நா. சபை ஒரு காரினை தீயமித்
 திருப்பது தான் காரியமாகும். அதன்
 ஐயருக்காகவது, காங்கிரஸ்தின் படை
 யெடுத்துள்ள கொலைகாரிகளின் அட்.
 குறிப்புகள் தீண்டு அமைதி ஏற்படாக
 வழி பிறக்கட்டும்.

இது எப்படியானாலும் மகாத்மா
 காந்தியின் தயம் என்ன போகவிட்டோ.

முகலிம்கள் குழந்தை கொன்றுருத்த
 வகுப்பு வெறித்த அனைத்திருக்கிறது.
 ஸித்தக்களும் முஸ்லிம்களும் தாய்கள்
 சேகரிக்கள் என்பதை உணர்ந்து

கொண்டது மாதிரியாக, அந்த உண்
 மையைத் தெருத் தெருவாகச் சொல்லு
 கொடுத்தும் வருகிறார்கள்.

முஸ்லிம்களுடைய தாய்க்களைப்
 பாதுகாப்பதற்காகக் காத்திடு விடுத்
 துள்ள திபத்தின்களை திறைவேற்ற
 வும் முகலிம்கள் மாதிரி மின்னீ
 இந்தியா முறையும் வகுப்பு வேற்று
 மையை ஒழித்து ஸித்த—முஸ்லிம்க
 ளிடையே தீர்த்தாமன் சமோதர
 பாவத்தை உண்டு பண்ணுவதற்காக
 வும் காங்கிரஸ் அரசாங்கம் பாபு
 ராஜேந்திரப் பிரசாத்தின் தீர்மானமில்
 அந்தந்தச் சமூகத் தீர்மானம் விய
 கமிட்டியும் தீயமிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பாசினதானின் வகுப்புகளை அடக்கு
 வதற்கு வழி பிறக்குமானின், மேற்படி
 கமிட்டியின் அலுவல்கள் கைபமாக
 திறைவேறுவர்.

என்னும், இந்தியா சம்பந்தப்பட்ட
 வளமில் பீண்டும் வகுப்புக் களகம்
 ஏற்படுமானின் மறுபடியும் உண்ணு
 ளிராபிருக்கத் தாம் தாய்கள் போவ
 திக்கை என்று காத்திடு எக்கரிக்கை
 செய்துள்ளார்.

எனவே, அங்கிலாத்தின் மிகவும்
 ஐக்கிரகையாக இருத்து, பீண்டும்
 காத்திடு உண்ணுமிதம் அனுஷ
 திருப்படியான தீர்மானக்கூ இம்
 கொடுக்காமலிருக்க வேண்டியது இந்தி
 யாவிலுள்ள முப்பது கோடி மகா
 ஜனங்களின் உடைமையாகிறது.

அன்னியர்கள் ஆடுக்கத்தத் சதித்து
 அடிக்கடி உண்ணுமிதம் இருக்கும்
 படியான தீர்ப்பத்தின் ஏற்பட்ட காத்தி
 ஸித்த, தம்முடைய தேச ஜனங்களின்
 தவறுகளுக்காகவும் உண்ணுமிதம்
 இருக்கும்படி தெருவது காந்திர இந்தி
 யாவின் கொளவத்துக்குச் சேர்தும்
 ஏற்றதல்ல.

எனவே, காந்திர இந்தியாவில்
 காத்திடு முஸ்லிம்கள் முறையாக
 உண்ணுமிதம் இருக்கும் படியான
 தீர்ப்பத்தின் ஏற்பட்டமே தவிரக் முஸ்
 லிம்கள் உண்பட்ட இந்தியாவிலுள்ள
 சமூகம் முயற்சிக்க வேண்டும்.

இரட்டைப் பீக்

'மெதுமனி மான்' ஆசிரியர் கு. ஆர்.
 சங்கரமூர்த்தி அவர்கள் பி. ஏ. எக்.
 டி. அயில்கன் சென்னை துயர் பதார
 சென்னை 1947 டிசம்பர் இதழில்
 சித்திரம் அகாடமியினாலும், கைப்
 ஆட்டம் கொண்குமினாலும் தா. தம்ப
 பட்ட. இரட்டை பீக் வரத்தியம்
 போட்டியிலும் முதல் பீக் பெற்றது.



முன்று வருஷத்திட்டம்

எட்டு வருஷங்களுக்கு முன்னும் தமிழ்
 காட்டுக் காங்கிரஸ் கமிட்டியின் சங்கமம்
 பதவிக்கு இரண்டு தமிழ்காட்டித் தொன்
 டன்ஸ் போட்டி விட்டார்கள். இருரும்
 மலர் கால் தாற்காலிக காலம் தேர்தல்
 கா கமிட்டியும் புதிதாகும். கைகாசும்
 முறைய கட்டிடங்களை அதுபவந்தவர்கள்.
 ஒருவர் கோயமுத்தூர் ஸ்ரீ சி. பி. சங்கமம்;
 இன்னொருவர் ஸ்ரீ மாராஜ் காலர்.
 இரண்டு கோட்டங்களின் விதம்பாத்திரும்
 ஸ்ரீ மாராஜ் காலர் தங்காந்தரத் தேர்
 தேர்தல்கள் விட்டார்.

இவர்களுள் பிறகு இந்தியா தேர்தலும்
 தகுந் காட்டினால் ஏதாவது சம்பவங்கள்
 கிளங்கி விட்டன. ஆகவேதான் தொன்
 டையோல, 'பாஸ்தன் அடியில் கல்
 காலிகா தங்கிப் பார்த்திருக்கிறார்.'
 கங்காத்திரிதம் முன்விடான சம்பவம்,
 இந்தியா தேர்தல் கால்கள் கடைத்த
 விட்டதற்காக! ஆகவே கங்காத்திரித
 பத்திரம் கந்த இலட்சியத்தால்தான் கந்த
 தன் திபாங்கோடு கோட்டாங்கோ, கந்த
 இலட்சியம் கடைத்தி விட்டது.

இந்தியா கிழமை பெந்தப் பதவிக்
 கில் கைத மாபெரும் தங்காண் அ
 காலும் இந்தப் பத்திரம் கருவத்தித்,
 ஒரு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, தமிழ் மான
 காங்கிரஸ் மாராஜ் காலர். அந்த
 மாராஜ் காங்கிரஸ் கமிட்டியின் சங்கமம்
 பதவிக்குப் போட்டியிட்ட இருவர்களுள் ஒரு
 வரன் ஸ்ரீ சி. பி. சங்கமம் கோயமுத்தூர்
 மாராஜ்கள் கால்கேற்புச் சம்பந்த தங்கா
 கிருந்தார்; இன்னொருவர் மாராஜ்கள்
 காங்கிரஸ்காலர் கிருந்தார். தமிழ் காட்டின்
 கருவத்தாத்தாக்கு இது தற் கருவத்தா
 கால்காலும் அந்த கருவத்திரும்.

காலி கருவத்தாத்தித், கால்கு காலி
 போகும் மூன்று அங்குத இந்த கருவத்
 காலித் தமிழ் காட்டுத் தேர்தல்காண்டர்
 கால்கால்கோ கந்தகால்கும் கட்டுப்பாடு
 கித் அகலியமா கிருக்கும். இரதயா கந்த
 திதம் பெந்தகிட்டது கந்தபத கங்கம
 தான். ஆகும் கந்தகால்கும் கால்கால்கு
 கால்கும் கட்டித் கால்கால்கு கிட்டல்
 பெந்த கால்கால்கும் பதி கால்கால்கு கால்கு

கால்கு கால்கு. கம் கம் கருவத்தாப் பத
 தேர்தல்கள் தகால் கால்கால்கு கருவத்
 கால்கால்கு கருவத்தாத்தித் கட்டிப்புகும்
 கால்கால்கு கால்கால்கு. கந்தகால்கு கால்கால்கு
 கால்கு. "கங்காத்திரிதம்" கந்த
 கால்கு கால்கு கருவத்தா கருவத்தித்
 கருவத்தும் கால்கால்கு கருவத்தித்
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு

பத கால்கு பத பெந்தகால்கு கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு. கால்கு கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு

கால்கு, கால்கால்கு கால்கு கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு

கால்கு கால்கு கால்கால்கு பத தித்
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு

கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு

கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு
 கால்கு கால்கு கால்கால்கு கால்கால்கு

கொடி பதிலும் காட்டுகளைப் பாராமையே அகர்தன் கண் மூடி விட்டான்.

இருந்தாலும், மரணத்திலும் அகர்தன் காட்டுக்குச் செல்ல செய்திருக்கிறான். இக்கூறு நிகழ், "உணவு இல்லை! உணவு இல்லை!" என்ற கதறும் மக்களோடு உணவுப் பொருளுக்குப் போட்டி விடாமல் அகர்தன் போயவிட்டான். கங்கையா? அந்த விதத்தில் புண்ணியம் செய்தார்களாம்.

கோயமுத்தர் மரணாட்டில் சிறை வேலை நீர்மான்னாளுக்குள்ளே மிக முக்கியமானது உணவு உற்பத்தியைப் பற்றி பல கன்த காய் குதகிசெய்து.

அந்த நகம் செய்த அசுரின் பெந்த சந்திரத்த தூதியை இழந்தவிட சத கராக் உடைய காரணத்தினால் மிக முக்கியமானது பஞ்சமும் பட்டினியும்.

பாவித்தானி விருத்தோ, அந்தரும் அப் பாங் உண் கூப்பாவித்தானி விருத்தோ, அங்குது குகியினி விருத்தாதானே படை பெருப்பு கந்தாலும் தந்தி திறத்தி தெத்தி வடைபகாம். அக்கிரம் வெளி காட்டுப் பகையை எதிர்ப்பதற்கு மக்களுக்குத் தேவ பகம் வேண்டும்; மன உதவி வேண்டும். இந்த இரண்டையும் தான் உடைய உணவுப் பொருளை கம் காட்டியேயே உற்பத்தி செய்துகொள்ள வேண்டும்.

செந்த காரத்தத் திகழ் பத்திரிகை களைப் படிக்க கோத்த வேர்தன் கங்காரும் ஒரு விவரப்பதத் கவனித்திருப்பான். "உற்பத்தி அங்குது சங்க காரம்" என்றும் பங்குவிதயத் திகழ் ஒரு மாபெருத் தங்குப் பாடி விருப்பததப் பார்த்திருப்பான். "உணவுகம் பெருக்குகன்; உற்பத்தி கைப் பெருக்குகன்!" என்ற புது கங்கி யில் பங்குத கங்குதானன் திரு வேதி விருத்தோர்; பொருத் கட்டத்திலும் கோடியோவிலும் வேதி விருத்தோர்.

சந்தர் கங்குபாய்பட்டேல் பம்பாயில் "உணவுகம் உற்பத்தியும் உடனே பெருகா விட்டால் கங்காரும் தழித்தோயோவோ?" என்ற கங்குத்திருக்கோர்.

கோவிலக் கவனித் துத் துத்தொக்ட் கை கப்போகத் தருங்குயம் பற்றிப் போக கையில இதை விவரப்பததத் குறிப்பிட்டிருக்கோர். "கப்போகத்தத்கு மூல காரணம் உணவு பொருதகததன்; காட்டில் உணவு உற்பத்தி ததிலேயே காட்டில் கந்த மூன்றாந்ததும் கைகட்டாது!" என்ற கோவிலி விருத்தோர்.

கோவிலப் பிரதம மந்திரி, பல இடங்களில் கொன்றது போய்கே கோய முத்தர் மரணாட்டிலும் "உற்பத்தியைப் பெருக்குகன்!" என்ற கோவிலித் கோவிலுக்குக்கோர்.

கோயமுத்தர் மரணாட்டில் இது விவர காரத் தீர்மானம் செய்திருக்கிறது. இந்த மரணாத்தத்கு கோவிலி. உணவுப் பொருளை இந்த மரணாத்ததிலேயே உற்பத்தி செய்த கொன்றும்பகயாக மூன்று கருவத் திட்டம் ஒன்று தயாரித்த உற்பத்திப் கோவிலி மரணா சர்க்காரை மேற்படி தீர்மானம் காட்டுக் கொன்றது.

சர்க்காரை உடத்தும் தங்குதன் "உணவுகம் பெருக்குகன்!" "உணவுகம் பெருக்குகன்!" என்ற மக்களுக்கு உயதேசம் செய்தால் மட்டும் போதாது. கதைக் காரிபதில் சிறைவேற்றததற்குத் காரியான திட்டம் போட்டு கழி காட்டி உதவி செய்ய வேண்டும்.

சர்க்காரும், அநகது சர்க்காரை உடத்தும் மந்திரிகளும், சர்க்கார் உத்தியோகம் தர்க்கும், விவசாயிகளும், தேசத் தொண்டர்களும், பொது மக்களும் — காட்டில் உண் கங்காரும் செந்த உடத்த வேண்டிய காரியம் இது.

உற்பத்தித் திட்டம் போட வேண்டியதும், அகை உடத்தி கைப்பதற்குச் சர்க்கார் இலாகாக்களைத் தங்குது கைகைண்டியதும் மந்திரிகளினில் கைகை. உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்கும் விவரத்தில் கை காரி பங்குச் சர்க்காராக்தான் செய்ய முடியும். அகத்ததத் தனிப்பட்டகர்க்காரிலோ, பொது மக்களோயோ செய்ய முடியாது.

உதாரணமாக, பெட்ரோலியும் கிள்கார தத்தியையும் கவனிச்சகாம். இந்த இரண்டும் விவசாயத்தத்குத் தேவைபா உண் இடங்களில் கைகைச் செங்குது சர்க்காரின் கைகை; சர்க்காராக்தான் செய்ய முடியும். கைகைச் செங்குது மட்டும் கங்கு; பெட்ரோலியும் கிள்காரும் உணவு உற்பத்திக் கோவிலி மூதல் பாததிகதததாராக் செய்ய வேண்டும். விவசாயத்தத்கு முது விவே ககத்ததத் கோதததத்கு, அப் புதத்தன் மந்தர் காரிபங்குக்கு கந்த உற்பத்தி வேண்டும்.

இத்தததே விவசாயக் கருவிகளுக்கு வேண்டிய உரும்பு, கைகை கட்டத் செய்கு இரகை மூதல் பாததிகதததாராக் கைகைச் செய்ய வேண்டும். இரகை கை

எனம் காட்டை ஆளும் சர்க்கார் மட்டுமே செயல்பட உடைய காரியங்கள்.

அம்மாதிரியே ஒவ்வொரு இடங்களிலும் இங்கு அமைட்டி முதல் கிராம முனிசிப் களாயின் சகல சர்க்கார் உத்தரவுகளுக்கும் அளவில் விவசாய அபிவிருத்தியில் உணவும் செலுத்த வேண்டும் என்று யார் உத்தரவு போட முடியும்? சர்க்கார்தான்.

சர்க்கார் சரியான திட்டம் போட்டுக் கொடுத்தா, சர்க்கார் உத்தரவுகளுக்கு அளவில் தங்கள் கடமைகளைச் செய்யப்பட்டு உத்திய விவசாயிகளும் பொது ஜனங்களும் தங்கள் கடமைகளைச் செய்யப்படுகிறார்கள் என்பதால். இந்தப் பிரச்சாரத்தைத் தோண்டிச் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

உண்மையில், இந்தியாவின் சுதந்திரத்திற்காக எல்லாவுமே தீவிரமாகவும் தியாகம் புத்தியுடனும் பாடு பட்டோமோ அல்லவா தீவிரமும் தியாகம் புத்தியும் காட்டிப் பாடுபட்டு உண்மையாகியும் இது அப்படியும் பாடு பட்டவர்கள் விடைத்த சுதந்திரம் கிடைத்த விதமும்.

எனவே, இது விவசாயமாகச் செய்யுதல் மூலமாகச் செயல்படுத்த வேண்டியதைப் பெரிதும் பார்க்குகிறோம்.

மாண்புமிகு விவசாய செயல்படுத்த முத்திரையாகக் கூடவே அமைச்சர் காரியத்தில் கைதெரிந்த தொட்டுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

பிரகாசனிடம் கைதெரிவ இன்னொரு முக்கியமான தீர்மானம் சுதந்திர இந்தியாவில் சுதந்திர அரசாங்க முதலமைச்சர் வேண்டும் என்பது பற்றியது.

சுதந்திர இந்தியாவுக்கு அளவில் மாண்புமிகு அமைச்சர், அமைச்சர் மன்னாசையோ, பாடிவாச மாண்புமிகு அமைச்சர் என சர்க்கார் உத்தியாக முடிவாகும். அந்தமைய சர்க்காரத்திலே ஒரு குழு கிழவிய இத்திய மக்கள் கிழவியாக வாய்க்கும். ஆனால் இத்திய மக்கள் சுதந்திரத்தைத் தந்தமையம் வரும் விரும்ப மாட்டார்கள்.

அவ்வது பம்பாய்—ஆமதாபாத்—கோயமுத்தூர் ஆகிய முதலாளிகளிடம் கொண்டு ஒரு சர்க்காரிடம் சர்க்காரை ஏற்படுத்தலாம்.

அவ்வது மேற்படி காரணங்களில் அவ்வ ஆகிய தொழிலாளிகளின் தலைகீழ்விடம் அரசாங்கத்தைக் கொடுத்தல் சர்க்காரை உத்தியாக எடுத்தல் செய்யலாம்.

அவ்வது அமைச்சர் இந்திய அபிவிருத்தி தொழிலாளிகளின் தலைகீழ்விடம்,

தலைகீழ்விடம் தொழிலாளர் தலைகீழ்விடம் சர்க்காரை எடுத்தல்படி கொடுக்கலாம்.

அவ்வது குறிப்பிட்ட ஒரு சுதந்திரத்தின் அரசாங்க வேண்டும், முதலாளிகள் எல்லாம் தங்களுக்கு இடம் காரியத்தைப் பரிசுத்தம் கொண்டுள்ள வேண்டும் என்றும் ஏற்படுத்தி விடலாம்.

ஆனால் இந்தியாவின் சுதந்திரத்திற்காகப் போராடி கொடுத்த விடைத்த பொதுமக்கள் இதைப்போன்ற விருத்தி மாட்டார்கள்.

பின்னர், சுதந்திர இந்தியாவின் சுதந்திர ஆட்சி முதலமைச்சர் பொது மக்கள் விரும்புவார்கள் என்று கொட்டலாம், ஏன், அங்குப் பதில் காட்டுவது மாண்புமிகு செய்தி தெரிவிப்போது கொட்டல் அளவுக்கு விருத்தி கிணங்கும் பத்திரத்தில் தெரிவிக்க இலாபமாக.

அந்தப் பத்திரத்தில் அவ்வ கார்டியல் வேலை திட்டமாகிறது. நான் நாயகத்தை அடிக்கிறேன் என்று கொட்டல் கைதெரிவ இடத்தில் திட்டமாக வரும்.

கொடியமுதலர் மாண்புமிகு இதைத் தெரிவிக்க கொடுக்கலாம் தீர்மானமாக கைதெரிவ விருத்திக்குள்ளும்.

அவ்வது சுதந்திர இந்தியாவின் ஆட்சி முதலாளிகள் 'ஜனநாயகம்' என்று தான் கிணங்க வேண்டும் என்று மேற்படி தீர்மானம் கொடுக்கிறது.

சரியான சமயத்தில் செய்த சரியான தீர்மானம் என்று இதைச் செய்வதென்றும்.

கூடுதலாக மாண்புமிகு செய்தி தெரிவது முதலமைச்சர் இலட்சியமாகக் கொண்டு போராடியது. அந்த இலட்சியம் கைதெரிவ கிட்டது. எனவே, ஆகிய கார்டியல்களுக்கு ஒரு இலட்சியம் கொண்டும். அந்த இலட்சியம் ஏற்பாடுகளை கார்டியல் கொண்டு பிட்டுள்ள அமைச்சர் திட்டங்களிலும் சட்ட சபைத் திட்டங்களிலும் அடங்கியிருக்கிறது. அது ஜனநாயகம் கொடுக்கலாம்.

பன்னாது ஜனநாயகம் காட்டலாம் திறந்த கொடுக்கலாம்—உண்மையான சமயமாக—இந்தியாவிலே கொடுக்கலாம் இலட்சிய முடியலாம்.

எனவே - பன்னாது என்று கொடுத்த அமைச்சர் வழிக் கொண்டும் ஏற்பாடு காட்டி மாண்புமிகு காட்டலும் சுதந்திரம் காட்டலும் இலட்சிய முடியலாம்.

ஜனநாயகம் — சமயமாகத் திறக்கலாம் உதிக் காட்டுவதைக் காட்டலும் அக்கமை யுள்ள சமயமாகும் கொடுக்கலாம்.



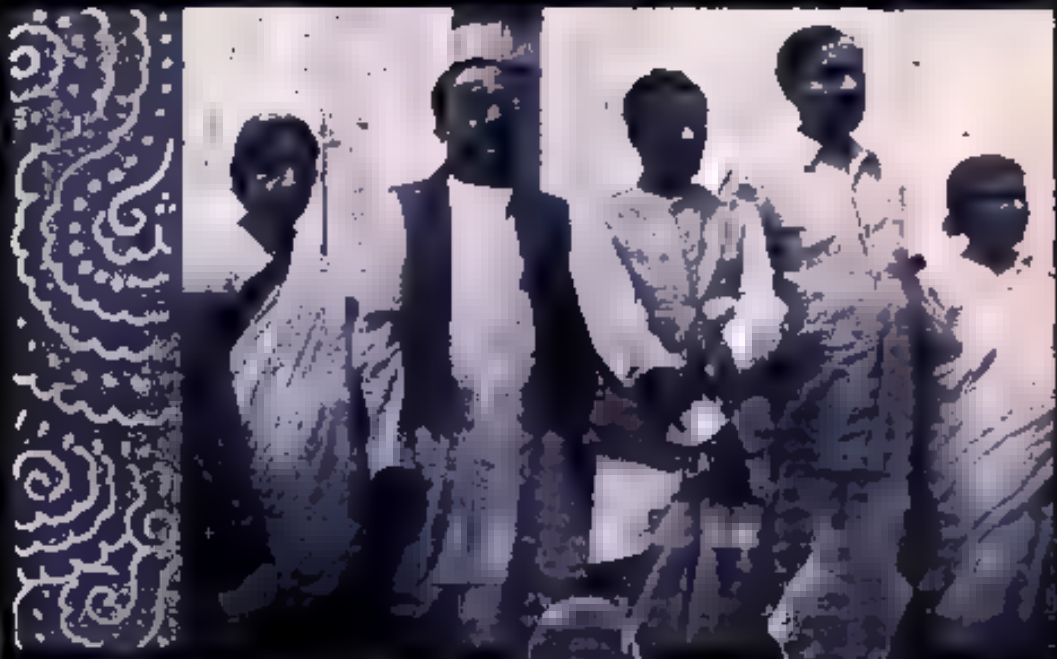
தேவநாபத்தின் புகழ்
தெரிய 18, 19 ஆம்
நூற்றாண்டுகளில்
பெரிய புகழை பெற்ற
பெரிய கவிஞர்.
தேவநாபத்தின் புகழ்
தெரிய 18, 19 ஆம்
நூற்றாண்டுகளில்
பெரிய புகழை பெற்ற
பெரிய கவிஞர்.

தேவநாபத்தின் புகழ்
தெரிய 18, 19 ஆம்
நூற்றாண்டுகளில்
பெரிய புகழை பெற்ற
பெரிய கவிஞர்.
தேவநாபத்தின் புகழ்
தெரிய 18, 19 ஆம்
நூற்றாண்டுகளில்
பெரிய புகழை பெற்ற
பெரிய கவிஞர்.





மாணவ மாநாட்டுக்கு
நேரங்களுக்கெல்லாம்
நேரங்களைப் பயன்படுத்தி
ஒரு பகுதி.



மாணவ மாநாட்டுக்கு விருந்தினர்
கொண்டுவந்தார்கள்.

கேள்வி:—மூன்று ஆண்டுகள்
கொண்டுவந்தார்கள், மூன்று ஆண்டுகள்
கொண்டுவந்தார்கள், மூன்று ஆண்டுகள்
கொண்டுவந்தார்கள், மூன்று ஆண்டுகள்
கொண்டுவந்தார்கள்.

கேள்வி:—மூன்று ஆண்டுகள்
கொண்டுவந்தார்கள், மூன்று ஆண்டுகள்
கொண்டுவந்தார்கள், மூன்று ஆண்டுகள்
கொண்டுவந்தார்கள், மூன்று ஆண்டுகள்
கொண்டுவந்தார்கள்.



தீ
யுனிடெட் கம்ஷியல் பாங்க் லிமிடெட்

2, ராயல் எக்ஸ்சேஞ்ச் பீரஸ், கல்கத்தா

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்

ரூ. 2 கோடிகள்

சென்ட்ரல் நிதி

ரூ. 30 லட்சங்கள்

G. D. பிரீஸர்

சேர்மன்

B. T. நாராய்

ஜெனரல் மானேஜர்

இந்தியா, பர்மாவில் உள்ள மூக்கிய நகரங்கள்
டவுன்சுமீக் பிராந்திரங்களும் உடனடி முடிவாகும்
வெஜின்லி வற்பாடுகளும் உள்ளன.

எனது மதக்கூறும் புரோபிரெட்ஸ்
மதிகாரம் இவர்களுக்குத் தெரிவாத
பரவாயில் இருக்கிறதோ எனக்கப் பார்ப்
பத கூடிக்கம் என்பதை விவரமாகச் சொல்லி
விட்டே. ஒரு நெ உதவையையும் சொன்னார்.
பாது என்னைப்புகாரப் பணத்தை கார்ட்டித்
கொண்டு சீட்டித் கொடுத்த பாரிசியின்
புத்திரானித்தனத்தையும், பின்னும் பாலம்
செய்ததற்கும் சேர்த்து 'தட்டகம்ஸ்'
சீட்டித் கொடுத்தவிடும் பிறகு காலி
கீட்டுத் பணத்தையும் சேர்த்துப் பரி
கொடுத்த கார்ட்டெய்யும் காண்பித்தார்.



ஸ்ரீ ஆர். பி. சேதுப் பிள்ளை



கோட்டை சேனாத்திரையாசாமி



ஸ்ரீ நி ஆர். எஸ். குடமணி

சிபுனாத்தான் சிறைப்பட்டையே ஒழிய மகா கட்டுக்கு ஒன்றும் சிதமம் ஏற்படவில்லை. ஆனால் மரணியில் கருணாகரனானும் தமிழ்த் திருவாளிக் கலந்து கொள்ள விரும்பியதால் மதனாற் தமிழ் அன்பர்கள் கொஞ்சம் சிறைப்பட்டைப் போனார்கள்.

அன்று மாலை நிறைந்த வெளியில் பிசும் மாண்டமான பொதுக் கூட்டம் நடந்து வந்திருந்த தமிழ்த் திருவாளர் வரவேற்புச் சபையார் அமோகமான ஏற்பாடுகள் செய்திருந்தனர். அமர் ஐம்பதிலுமீதம் இனக்கூட்டுக்கு மேல் கூடியிருக்க வேண்டிய அந்தக் கூட்டம் கருணாகரனின் தமிழ் ஆர்வத்தால் நிறைந்த வெளியிலே நடக்க முடியாமல் போய்விட்டது. அந்தப் பொதுக் கூட்டத்தையும் தொடர்ந்த புது மாண்டப்பத்திலேயே நடந்துவந்தேனது விதிக் கமிட்டியார் முடிவு செய்த அதை ஒலிப்பையில் சொன்னார்கள். அமர் மூன்று மணி சேர்த்துக்கு மேல் தமிழ் வெள்கத்திலே மூட்டிக் கிடந்த சபையோர் திரும்ப இடத்திலேயே இருந்து பொதுக் கூட்டத்திலும் கலந்து கொள்ளத் தயாராகி விட்டனர்.

★

மீட்டித் கூட்டத்தக்கு அமது மகா மத்த மத்திரி எனும் பத்தவத்தலம் தலைமை வகித்தார். மக்களின் மாண்பை அடர் வகைகளைப் பக்கம் திருப்பிப் பெரியாற் றைக் காண்பித்தார். கொஞ்சகாலமாகப் பெரியாற்றில் நண்டித் தீயலாயல் வெ ள்லா தாலுக்காவில் உயர் பரித்தம் எல்லாம் வரடிக் கிடந்ததையும் வாயுய டலி கைப் பார்த்த விவசாயிகள் எங்கெ் கிடந்த தையும் காண்பித்தார். எதிர்பாராத வித மாக இன்று பெய்திருக்கும் மழை வெகெல்

வகை தாலுக்கா பவிரகைத் தலைநிலை செவ்விருப்பதுடன் விவசாயிகளுடைய மன தையும் குளிர் வகைத்திருக்கும் என்ருத் திப்படிப்பட்ட அவசியமான மழை அமது தமிழ் கிழாவிலும் கலந்து கொண்ட விழாவின் விசேஷத்தைத்தான் காண்பித் திறது என்று அவர் சொன்னவுடன், மக் டபத்துக்கு வெளியே ததவகா சாத ரணமாகப் பெய்து கொண்டிருந்த மழை ஏந்து வேகமாக அடித்தது.

“விவசாயத்துக்கு மழை அக கி ட மக்களா?” என்று கேட்டுவிட்டு மகா மத்த மத்திரி தமிழ்ப் பரிச் செழிக்கப் பிரசங்கமாகி பொந்த்தார்.

புயலும் இடியும் கலந்து அடிப்பது போன்ற பெரிய குரலில் ஸ்ரீ முத்தவெம் பேச ஆரம்பித்தார்.

விதா சைந்தை அனுபவித்த அந்த இப்பத்தை மக்களுக்கு அவர் எழுந்தா சொல்லும்போது, உளம் உருகி உடலுருகி விபங்கை பெருகி மேற் சட்டை பெய்காற் கிணத்த விட்டது. பிரசங்கத்தை முடித்த விட்டு ஸ்ரீ முத்தவெம் உணர்ச்சி வேகத் தில் உருகிய திரும்ப மின்சார விசித் மேல் ஆடக் கொண்டுபோய் விழுந் சப யத்தில், அவரைக் காப்பாற்ற ஒரு தமிழ் அன்பர் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகளுத் தமிழ்தான் என்று செலுத்த வேண்டும்.

ஸ்ரீ தெ. பொ. மருட்சிசுத்தாரு அமது தமிழ் இலக்யெர் செவ்வககளின் சிறப்புக்களைக் கற்றோரும் மற்றோரும் களிப்புதும்படி கிடுத்த டியப்பினார்.

உணர்ச்சி மயமான ஸ்ரீ ராசாக் கண்ண குரின் சொற்பொழிவுடன் அத்தையப் பொதுக் கூட்டம் முடிவடைத்தது.

சமூகநாயகம் எழுதிய எழுபத்தாறு புத்தகங்கள் பரிசீலிக்கும் கமிட்டி. இவை பத்தொன்பது வெளியீட்டின்மீது பிரச்சாரம் நடத்தியது. ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் ஒன்று பேர் வீதம் பதிலளித்த சிபிஐயின் புத்தகங்களைப் பரிசீலனை செய்ய உடயிதம் பட்டார்கள். சிபிஐயினர் பெயர்வை

கனியசபை ஸ்ரீ பெரியசாமி பத்தர்பொது
மன்றத்திற்கும் ஊராட்சித் துறைமுகத்
தொகுதிப் பராமார்ப்புப் பெருமான், பரிசு
பெற்ற புத்தகங்கள்—தொழில்நுட்பப் பெரு
மனையும், சேமிப்புப் புத்தகங்களும் கொள்
விட்ட பரிசுப்பெருமனின் பெருமனையும் ஸ்ரீ
பெரியசாமி தொழில்நுட்பத்திற்கு :—

வினா	தமிழ் பெயர்	ஆங்கிலப் பெயர்	பதிலுரை
1. கட்டுரை	இந்தியப் சிப்பந்தி	ஆர். எம். குமாரன்	பத்திரிகை.
2. வினாக்கள்	உயிர் பந்தம்	கே. பி. சிவசுப்பிரமணியம்	பத்திரிகை.
3. ஆராய்ச்சி	தமிழன் - மதுரை மதுரை	ஆர். பி. சிவசுப்பிரமணியம்	செய்துள்ள பத்திரிகை.
4. பொருளாதாரம்	செய்து	கே. சிவசுப்பிரமணியம்	செய்துள்ள பத்திரிகை.
5. சிவசுப்பிரமணியம்	செய்துள்ள பத்திரிகை	" வினாக்கள் "	செய்துள்ள பத்திரிகை.
6. தலைவர்	செய்துள்ள பத்திரிகை	பி. எம். சிவசுப்பிரமணியம்	செய்துள்ள பத்திரிகை.

இவ்விதம் பரிசு செய்த புத்தகங்கள்—
ஆர்ப்பாட்டைப் பற்றிய விவரங்களைத் தெரி
யப்படுத்தியிருக்க, மற்றம் ஆறு விவரங்
களைப் பற்றிய புத்தகங்களை 1947-ம்
வெளியான புத்தகங்களோடு சேர்த்துப்
பரிசுகளை செய்த பரிசு வழங்கப்படும்
வன்ற தெரிவித்தார்.

இன்னும் ஒரு கணமாவ விடப்படும் சத
உத்தர வாரியத்தி லுள்ள அறிக்கையில்
இருந்தது. அதாவது, தமிழ் வாரியத்
தலைவரின் தலைவர், உபதலைவர்கள், வாரிய
தரிகளின் ஆசிரியர்கள் எழுதிய புத்தகம்
விநியோகப் பரிசுத் திட்டத்திற்குச் சேர்த்துத்
தொன்னுதலின்படி வேண்டி முன்வரவேண்டு
மென்றும் செய்து விடப்பட்டதாம்! என்
வாரியத்தாம்! இதனால் உத்தர தலைவர்
களும் டி. என். அவிசாமின்களும், தலை
வரிகள் டி. என். அவிசாமின்களேதான்
பரிசு கொடுத்தது கொன்ற வேண்டிய
அவசியம் போதாமல் போய் விடுமென்றா?

✱

கீழ்க் கீழ்க் பற்றி ஸ்ரீ க. எம். அலியா
லிங்கம் 1948-ம் ஆண்டு பற்றி பரிசு
கருத்துரைப்பதன் மூலமாக அமைந்த
பெரிய அமைதி உண்டாகியது. "இந்த
தமிழ்த் திருவார்தில் அமைந்த அமைதி
கருவ சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது பற்றி
மற்றும் அமைதி உண்டாகியது!" என்ற கீழ்க்
பற்றி தமது பேச்சுரை அமைதி உண்டாகியது
அமைதி உண்டாகியது மூலமாக அமைதி
உண்டாகியது மூலமாக அமைதி உண்டாகியது
மூலமாக அமைதி உண்டாகியது. தமிழ் அமைதி

சிறுத்தின் கோவலளில் ஸ்ரீ பெரிபொடி சொன்னான் விட்டகவணைப் பற்றிக் கவி மந்திரி விவரித்தார். தமிழ் வளர்ச்சிக்கு வந்த சென்னை சர்க்கார் செய்த கரும பிரபத்தகவணைப் பற்றியும் கூறினார். இத்த கருமப்போரும் சூது பரிசுளின் கரு பரிசுளன் சென்னை சர்க்கார் அளித்த கங்கோடை என்றும் தெரிவிப்படுத்தினார். இம்மாதிரித்திலும் சாது பரிசுளளின் தும் சாது கவிஞர்களைத் தேர்ந்தெடுத்த அகவணை இராமாங்கம் கவிசனாகக் கி ஆண்டுமேதும் சன்மானம் தரிக்க உத்தேசித்திருப்பதாகவும் கருத்துக் கூறினார். "சிறுத் கருமணம்" தயாரிக்கும் மகத் தான ருபய்க்கெயத் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு ஏதும் மேற் கொண்கருப்பத பற்றிக் தெரிவித் தார். கைடெயா, சதுக்கத்துக்கு வன்வாகும் துத்ததனயு அளிச்சு மேண்டுமெண்டு கருமகமாடு மேண்டித் கொண்டார்.

★

பீதகு பரிசு பெற்றவர்கள் தங்களுக்கு
உள்ள மேலாட்சி தருகிற கட்டுரை என்ன
மற்றும் தனித்த அந்தரங்கப் பத்திரிகை
தரும் இத்தகு ரூபாய் செலவையும் பெற்
தல் கொண்டார்கள். பரிசு பெற்றவர்
கொண்டவர்களைச் சாட்டி தாம் பரிசு
கொடுத்த என்ன மத்திரி மிகவும் அடக்க
தருகிற உணர்வுத்தன்மை கட்டுரை கொண்ட
வற்றை சமூகியை மிகவும் பாசாட்டினார்கள்.

பரிசுமேர்த ஆதர்பேரில் காங்குட் தேரில்
கந்த பரிசுமேர்ப் பெற்றத் கொண்டார்ன்.

ஸ்ரீமதி ஆர். என். குகமணி அமெரிக்காவுக்கு மேற் பதம்பக்காகச் சென்றிருந்த படியால், அவருக்குப் பிலாக அவருடைய தந்தையார் ஸ்ரீ இராஜ குடாமணி பரிசு பெற்றுக் கொண்டார். பதவுள்ளி "வித்தவ்தான் ஸ்டம்ஸ்" துணை ஆசிரியரும், அரசியல் கீழைப் சபை அங்கத்தினருமான ஸ்ரீ சே. சந்தானம் செலில் கடிமூடியாத படியால், பரிசு பெற்றதைப் பற்றித் தமது பெரு மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்துக் கடிதம் எழுதிவிருந்தார்.

அடுத்த ஆண்டு தமிழ்த்திருவிழா நடந்ததற்கு மூன்று இடங்களி லிருந்து அகழப்பு கட்டை. தம்புரம் மடத்தின் பிரதிநியராக கத்திரூத் தம்பிரேசன் கலாசிகன் கைத்தொகையர் கோயிலில் நடத்தும்படியாக அகழ்த்தார். கோவை ஐக்கிய கங்கிரஸ் தலைவர் ஸ்ரீ சி. சுப்பிரமணியம் ரோயலுத்தாலுக்கும், மாண்புமிகு ஸ்ரீ சாமசாமி சாவுடி சென்னாக்கும் அகழ்த்தார்கள். ஒங்கொரு அகழ்த்துக்கும் சபையில் புகுத்த காரோடியை விருத்தபடியால், கத்த அகழ்த்து ஒப்புக்கொண்டது என்பது பற்றிப் பின்பு நிர்மாணிக்கலாம் என்று தலைவர் கூறினார்.

தமிழ் கண்காட்சித் துறத்தின் சார்பாக "கங்கி" ஆசிரியர் தமிழ்த்திருவிழா நடத்திய 'மதகா அகழ்த்துக்கு கந்தி கூறினார். இரண்டு தினங்களுக்கு தமிழ்நாடு மூன்றாண்டுப் புதுமண்டபத்தில் மணிக் கணக்காக அகலாத நட்சத்திரத்தொடர் வணிக அகழ்த்து கண்காட்சி 'கங்கி' ஆசிரியரின் அகா மணி ரோய் பேச்சைக் கேட்டுச் சென்ற மகிழ்ச்சியில் நின்று போயினர். 'கங்கி' ஆசிரியரின் அகலாதப் பேச்சைக் கேட்ட சபையோரில் கிவ் 'இப்பதமிழ்', 'இகலாததமிழ்' 'காடகத் தமிழ்' என்னும் மூத்தமிழ்நாடு. காலாகால 'கங்கி' கலகத் தமிழ்' என்பதையும்

சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று அபிப்பிராயப்பட்டார்கள்.

திருவிழாத் தலைவர் ஸ்ரீ ஆர். சே. சண்மூர்த்தி அவர்களும், காரோய்ப்புத் தலைவர் ஸ்ரீ பி. க. சாவுடி அவர்களும் முடிவுகையாகச் செலுத்தலாகக் கூறிய பிறகு திருவார் இனிது முடிந்தது.

★

முடிந்ததா? இல்லை, இல்லை. அப்பறமும் காலகால மணி ஐயரின் தமிழ்நாடு பொழிவு இருந்தது. மதகா தமது சொந்த வர் என்ற காலகாலத்திலுள்ளதே கங்கிரஸ், மணி ஐயர் அகலாத மணி மணி யாகப் பாடி மூலத்தது கிட்டார். மணி ஐயரின் கச்சேரி அகலாத விருத்தியுள்ள கச்சேரித் தட்டைத் திரைக்கு மூன்று பர்த்து கிட்டையாது. இந்த கருப்புகளை, ஒங்கொன்றுக்கும் க்கார்த்தோடு மூன்று மணி ரோத்திப் பாடி கிட்டார் கங்கிரஸ் பர்த்துக் கொள்ளுங்கள்- பிறகு, கம் போதி காலகால கச்சேரி கங்கிரஸ் காலகாலம் செந்திரோது அகலாத புது மண்டபம் இன்னும் பக காலகாலக்கு 'நாடு கங்கித் மணி மண்டப'மாக கிவரும் என்று கங்கிரஸ் கருதினார்கள். இத்தகுத் தமிழ் புதுப்பிற் ரோம் கத்த கிட்டையு சென்னாவி லிருந்து கத்தகர்கள் கத்த அகலாத கச்சேரியின் கத்தியில் புதுப்பி வேண்டியதாயிற்று. மண்டபத்தின் காலகால கத்தபோது, "காலகால கோடு கோடு கோடு" என்ற மணி ஐயரின் கங்கிரஸ் காலகால கேட்டது.

ஆம்; மதகாலில் கத்த தமிழ் திருவார் கலகாலகால காலகால கோடு கங்கிரஸ் வேண்டுகோள்; அக்கு கத்த தமிழ்நாடு கச்சேரியின் கேட்டக் கோடு காலகால வேண்டுகோள் !!

மூத்தமிழ் நாட்டில் கத்திரூத்தின் மகோத்தம காலகால கத்திரூத்தின் இரண்டு அகலாத காலகால

("கங்கி" ஆசிரியர் எழுதியவை)

சிவகாமியின் சபதம்

கங்கிரஸ் காலகால அகலாத மூலகால கத்திரூத்தின் ஆசிரியரின் மேற்பட்ட காலகால கோட்டை

விட்டு கு. 15)-

தமிழ்ப்பள்ளி	பார்த்திபன் கனவு	கங்கி காரியாலயம்
திவாகாயதகர், சென்னை	விட்டு கு. 6-8-0	கிருப்பாக்கம், சென்னை



வனகேவகையும் நாயும்

ராஜ்

ஒரு கரடியும் நாயும் ஒரு புலியிடம் வேலைக்கு அமர்ந்திருந்தன. ஒரு நாள் இரவு புலியின் பணப் பெட்டி இருந்த அதையில் ஏரோ சத்தம் கேட்டது. நாய் மெதுவாக எழுந்து, "அதையில் என்ன சத்தம்?" என்று எட்டிப் பார்த்தது. யாரோ இரும்புப் பெட்டியைத் திறந்து நகைகளை எடுத்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. உடனே அதற்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. உன்னே இருக்கும் திருடன் வெளியே வராக படி 'தடால்' என்று சதவைத் தாளிட்டு விட்டுத் திருடன் பிடிபட்ட சமாசாரத்தைப் புலியிடம் சொல்ல நாய் ஓடிற்று.

நாய் ஓடும் சமாசாரத்தை அறிந்த கரடி, "நாயே, நீ பேசாமல் இரு!" என்று சொல்லி விட்டுப் புலியிடம் சென்று, தான் திருடனை அறைக்குள் வைத்துப் பூட்டி விட்டு வந்திருப்பதாகச் சொல்லிற்று. கரடியின் சமார்த்தியத்தைப் புலி மிகவும் மெச்சிற்று. திருடனைப் பிடிப்பதற்காகப் புலியும் கரடியும் மெதுவாக இரும்புப் பெட்டி இருந்த அதையை நோக்கி வந்தன.

சதவு திறக்கப்பட்டது. ஆனால் உன்னே திருடன் இல்லை. அதற்குப் பதிலாகப் புலியின் பணைவி லார்ச்சை யுற்றுப் படுத்துக் கொண்டிருந்தது. கோபமடைந்த புலி, "என்ன, கரடியாரே! இது என்ன அயோக்கியத்

தனம்! பெட்டியில் நகைகளைக் கழற்றி வைக்க வந்த என் மனைவியை வைத்துப் பூட்டிவிட்டு, என்னிடம் திருடனைப் பிடித்து விட்டதாகப் பொய் சொன்னீரே!" என்று கோபத்துடன் உறுமியது.

கரடி எடுங்கிப் பொய் விட்டது. மூலையில் பதுங்கி இருந்த நாய் 'தப்பி'னோம், பிழைத்தோம்!' என்று அய் விடத்தை விட்டு அகன்றது.

இந்தச் சம்பவம் நடந்தது முதல் கரடி, நாயை எப்படியாவது துன்புறுத்த வேண்டும் என்று நிச்சயித்திருந்தது. ஒரு நாள் நல்ல உடைகளை அணிந்து கொண்டு கரடியும் நாயும் வெளியில் உலாவச் சென்றன. அப்பொழுது வழியில் ஒரு மூள் வேலி குறுக்கிட்டது. அரை நொடியில் அந்த மூள் வேலியைத் தாண்டிய கரடி, நாயையும் அப்படியே தாண்டும் படிச் சொல்லிற்று. கரடிக்குப் பயந்த நாய், மெதுவாக மூள் வேலியின்மேல் ஏறி அதைத் பக்கத்தில் குதித்தது. ஆனாலும் எப்படியோ அந்த மூள் வேலியில் சிக்கித் கொண்டு நாயின் உடைகள் இழிந்தன. அதன் உடம் பிழும் பல காயங்கள்!

இந்தச் சமயத்தில் அங்கே உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த ஒரு வயது முதிர்ந்த குருட்டு மூயல், "ஐயா, பிச்சை கொடுங்கள்!" என்று கேட்டது. மூயலைப் பார்த்த கரடி அலகியமாகச் சென்றது. ஆனால்

நாயோ, "என்னிடமுள்ளது இது தான்!" என்று சொல்லி, தன்னிடமிருந்த ஒரே ஒரு காலணுவை எடுத்து அதனிடம் கொடுத்தது.

என்ன ஆச்சரியம்! உடனே அந்தக் குருட்டு மூயல் இருந்த இடத்தில் ஒரு வன தேவதை தோன்றியது. "ஏ, நாயோ! நீ அணிந்து கொண்டிருக்கும் கிழிந்த உடுப்புக்களைப் பார்த்தால் மிகவும் ஏழையான காலையப் போலத் தோன்றுகிறது. உன் துண்டுவதற்கு முன்னதை நான் மிகவும் மெச்சுகிறேன். உனக்கு வேலு சந்திரத்திடுவேயே ஒரு வேலுமடு கிடைக்கும்!" என்று தன்னிடமிருந்த மந்திரக் கோவிலால் காலையத் தடவி விட்டு வன தேவதை மறைந்தது.

உடனே நாயின் மீதிருந்த கிழிந்த வஸ்திரங்களெல்லாம் கலக வஸ்திரங்களாக மாறின. அதன்மீது இருந்த காலங்களும் மறைந்தன. இச் சம்பவங்களைப் பார்த்த கரடிக்குப் பொருமை உண்டாயிற்று. "இருக்கட்டும், இருக்கட்டும்; உனக்குச் சரியான பாடம் கற்பிக்கிறேன்!" என்று அது காலையப் பார்த்துத் தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டது.

விழியில் ஒரு மரக் கிளையில் உட்கார்ந்திருந்த பெரிய கழுஞ் சூழ்ந்து, கரடியின் கண்ணில் பட்டது. உடனே கரடி, "ஏ, பருத்தே! இந்த காலையமேலே தூக்கி உனக்கு இஷ்டமான இடத்தில் தேழு போட்டுண்டு; நான் உனக்கு வேண்டிய பணம் தருகிறேன்!" என்று சொல்லிற்று.

கழுஞ் சூழ்ந்து அடுத்த சிறியும் காலையத் தன் முகவினால் தூக்கிக்கொண்டு மேலே சென்றது.

கொஞ்ச நேரம் சென்றதும், கழுஞ் சூழ்ந்து சர்க்கஸ் கூடாரத்தின் மேலிருந்த துலாரத்தின் வழியாக காலையத் தொப்பென்று தேழு போட்டு விட்டுப் பறந்து சென்றது.

ஆனால் அதிர்ஷ்டவசமாக நாய் தேழு விழுவில்லை; அப்பொழுது கூடாரத்தின் கருவில் சிந்து கொண்டிருந்த யானையின் மீது விழுந்தது! யானை அந்த காலையச் சுமந்து கொண்டு சுற்றிச் சுற்றி வந்தது. உடனே சர்க்கஸ் பார்க்க வந்திருந்த மிருகங்கள் எல்லாம் பலத்த கரகோஷம் செய்தன. அந்த மிருகங்களுக்கு யானை மீது நாய் சவாரி செய்வது ரொம்பவும் வேடிக்கையாக விருந்தது.

சர்க்கஸ் கம்பெனியின் மாணேஜரான ஓரங்குச் சந்தோஷம் தாங்க வில்லை. நாய்க்கு மாலை போட்டு ஒரு பண முடிப்பையும் அதன் கையில் கொடுத்தது.

நாய்க்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. "எனக்கு எதற்குப் பணம்?" என்று அது ஓரணையப் பார்த்துக் கேட்டது.

"நாயே, நீ மிகவும் ததரியசாலி! இந்த மதம் பிடித்த யானையின்மீது நாய் சவாரி செய்கிறார்களோ, அவர்களுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் இனும் என்று பல நாட்களாக நான் விலைபரம் செய்தும், ஒரு மிருகமாகவது அதன்மீது ஏற முன் வரவில்லை. நீதான் இன்று அதன்மீது ததரியமாக ஏறிச் சவாரி செய்தாய்!" என்று ஓரங்குச் சந்தோஷத்துடன் சொல்லிற்று.

"கழுஞ் சூழ்ந்து தூக்கிக் தேழு போட்டதால் அல்லவா எனக்குப் பரிசு கிடைத்தது? வனதேவதை சொன்னது உண்மையாகப் போய்விட்டதே!" என்று நாய் கழுஞ்சூழ்ந்து வன தேவதையைப் வாயார வாழ்த்திற்று. இந்தச் செய்தியைக் கேள்விப்பட்ட

கரடியோ அவமானம் தாங்க முடியாமல் அந்தக் காட்டை விட்டே ஓடி விட்டது. தோல்வி மேல் தோல்வி அடைந்த கரடி எப்படியோ நாயின் முகத்தில் விழிக்க முடியும்?

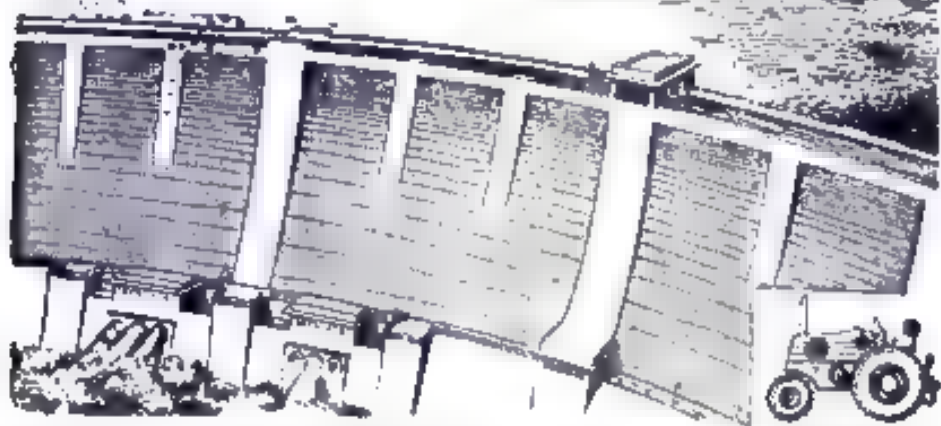
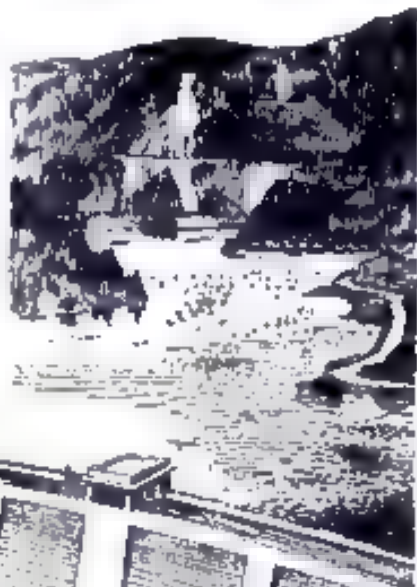
ஆனால் கழுஞ் சூழ்ந்து அந்த வன தேவதை என்பது நாய்க்குத் தெரியவே தெரியாது!



இரும்பும் இந்திய விவசாயியும்...

இந்தியாவில் பருவக்கால மழை விவசாயிகளை, ஒன்று — அரசாங்கமோ அவ்வது ஆண்டியாகவோ ஆக்கி விடுகிறது. சிற்சில பூமிகளுக்கு மிகவும் இன்றியமையாத மழை ஜலம் திட்டமான நீர்ப்பாசன வசதிகளில்லாமல் பெரிய அளவில் அடிக்கடி வினாக்கப் படுகிறது. பிரம்மாண்டமான இரும்பினால் கட்டப்பட்ட அணைக் கட்டுகளும், நீர்த் தேக்கங்களும் காலா காலத்தில் மழை பெய்யாமல் சுற்றுப் பிரதேசங்களில் ஏற்படும் வரட்சியின் அபாயத்தை நீக்குவதோடு நில

புலங்களின் சாகுபடிக்கு ஒழுங்காகத் தண்ணீர் வழங்க ஏதுவாகின்றன.



உதாரணமாக தாமோதர் தேக்கம், தமிழ்ந் பிரதேசத்தில் வேளாளரும் தாமிர வேயப்பட்டு விவசாயத்திற்குத் தண்ணீர் உதவுமாறு செய் யப்படுகிறது. இரும்பு ஆயுதங்களும், சாதனங்

களும், வந்திரங்களும் விவசாயிகளுக்குப் பெரிதும் இன்றியமையாதவை. ஈராகட்டிகள், சிப்கன், பள முள்ள இரும்பு அடிகள், மரதூக்க ஆகியவை

விவசாயிகள் தமிழ்ந்நிலத் தந்தைய கண்டு முகநிலை அறிவதாக அடுக்க உதவுகின்றன. இரும்புக் களஞ்சி வங்கள் தாமிரங் கின் புற, நுள்சீ, அரிவாள் மீதுத் த பாதுகாக்கின்றன.



பட்டத்தில் உள்ளபடி இவ் நாடுகளில் தலை எதையெதையார் சாலை எடுத்து அதிக மகிமை கண்டு முகம் செய்து வருகிறார்கள். இந்திய விவசாயத்திற்கு உரிமை உப யோகம் அதிகமாகியே தரும்.

லாடா எஃகு

- தட்டிகள் ● வளங்கன் ● ரீய்கள் ● கீர்மிகள்
- கிளவெட் கப்பிகள் ● சக்கர டயர்கள் ● அக்கன்
- உயர்த்த வாய்க் கட்டு ● கலப்பு கட்டு
- குப்பங்கள் ● கிளவிய சந்தை வாய்க்கிகள்

தி லாடா ஆயர்ன் & எஸ்மல் கோ., லீட்.

தலைமையகம் ஆலோன்: 102-A, தேவாஜி கபாஜ் ரோடு, கங்கத்தா



பள்ளங்கு மண்டபம்

மணி

“யாரூப்! ரோந்து உஜாலாயின் நடனத்தைப் பார்த்தாயல்லவா? அவ் வளவு அற்புதமான நடனத்தை நான் இப்போதுதான் பார்த்தேன்!” என்றுக் பேசுபவர் சந்தான். அவன் குரலில் குதூ கலம் ததும்பிக் கொண்டிருந்தது.

மகிழ்ச்சி யாரூப் மௌனமாக நின்றான்.

“உஜாலாயைப் போன்ற அற்புத மான பிறவி இந்த உலகத்தில் வேறு யாருமே இருக்க முடியாது. இவ்வளவு யாரூப்!” என்றுக் மீண்டும்.

அரசனின் உள்ளக்குழந்தை உணர்ந்து கொண்டான் யாரூப். சந்தான் தன் வீரலில் அணிந்திருந்த மோதிரத்தைக் கழற்றி அவனிடம் கொடுத்து, “என்று கைய அன்பின் காணிக்கையாக இதை அவனிடம் கொடு! அவனுக்கு அந்தப் பூசத்தில் ஒரு இடமும் அளிக்கப்பட வேண்டும்!” என்றான்.

“பாதுகா! ஒரு வார்த்தை! அவன் ஒர் ஏழை! மேலும் ஒரு நடன மாது! ஒரு பட்டமலிஷியின் பதவிக்கு அவன் ஏற்றவனா!”

“என் உள்ளத்தை இன்னும் நீ உணர வில்லை. யாரூப்! என்னுடைய இருதயத் தில் போலி ஏழை உணர்ச்சியின் வேகத்தை அவன் ஒருத்தியால்தான் அடக்க முடியும். உடனே அவளை துணு துணு விட்டு அழைத்து வா!” என்றுக் கவந்தான்.

யாரூப் அதற்கு மேல் அரசன் எதிர்த்த ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

சீவந்தாளுக்கு நடனத்தில் அவ்வற்ற ஆகை உண்டு என்பது உஜாலாவுக்குத் தெரியும். ஆகவேதான் தன் மகனான

உஜாலாவுடன் சந்தானிடம் வந்திருக் தான் உஜோன். சந்தான் உஜாலாயின் நடனத்தில் வயிற்றுப் போய் சிறைய வேருமறிகன் கொடுத்தான். அத்துடன் அவன் நீந்திருக்கக் கூடாது!

அழகான ஆபரணங்களை அணிந்து கொண்டு அரசன்மனைக்குச் சற்றுத் தூரத்திலிருந்து விடுதியில் இருந்தான் உஜாலா. அவன் மனம் தன் இதயத் தைக் கொண்டு கொண்ட வீரானைப் பற்றி எண்ணிக் கொண்டிருந்தது. வீரால் ஒரு நெகிழ்ச்சி, அவனுடைய சிதப்புகள் ஒய்வொன்றும் உயர்வுள்ள தாகவே இருக்கும். முதல் முதலில் அவ னுடைய கையில் மலங்கிய உஜாலா, கரையப்பட்டத்தில் அவனிடமே ஆழ்ந்த அன்பு கொண்டு விட்டான்!

“உஜாலா!” என்று யாரோ கூப் பிட்ட பிரகாரம் அவனுக்குத் தன் னினைவு வந்தது. நிரும்பிப் பார்த்தான்; புன்னகை பூத்த முகத்துடன் யாரூப் எதிரில் நின்று கொண்டிருந்தான்.

“உஜாலா! சந்தான் மற்ருரு காணிக்கையையும் உனக்கு அனுப்பி யிருக்கிறார்!” என்று கூறிக்கொண்டே மோதிரத்தை அவனிடம் கொடுத்தான்.

உஜோன் யாரூப்பைக் கண்டவுடன் ‘ஸலாம்’ செய்தான்.

“உஜோன்! உனக்கு அல்லாயின் பூரண ஆசி இருக்கிறது. சந்தான் உன் கையில் உஜாலாயின் நடனத்திற்கு அடிமையாகி விட்டார்!”

உஜோன் ஒன்றுமேயே முடியவில்லை.

“ஆனால் ஒரு விஷயம், உஜோன்!” என்று கூறிக்கொண்டே அவன் அருகில் சென்று, “உஜாலாயை அரசர் நேசிக்

கீழ்க். அவை துறையுள் அடங்கி
வைக்க வேண்டும்."

தினாத்து கிள்ளுல் உசேல்! உறுவா
யின் கையிலிருந்த மோதிரம் 'தொப்'
பன்று உமே விழுந்தது.

“கதாச் சாக்கி ரெகிச்சுதா! என்
கிணர் ரெகிச்சு!” என்ற நிலைப்
புடை கேட்டான்.

"உதாரண! உதேயுவரை ஒரு டைன
மரது. ஆனால் இத்தமூதல் ஒரு பட்ட
மரிகி!" என்று வாரும்.

உறுவரவுக்குக் கோபமும் துக்கமும் மாறி மாறி வந்தன. 'தொப்' என்ற பாசுப்பின் பாதத்தடியில் விழுந்த மூத்தவரடிக்கொண்டு விசிந்தான்.

“எந்தோ மனிதர்புகழ், நகுநூல்
நான் ஈரநயந்தநான் மனப்பூர்வமாய்
செய்தேனே. அந்தச் சிற்பிக்காத
நான் நான் உலர் வறழ்வேன். எனக்கு
அனுமதி கொடுங்கள். நான் இப்போதே
இந்த என்னைவா விட்டு வேண்டியே, விடு
வேன்” என்று.

அவருடைய உதடுகள் அடித்தன
என்னிதன் அனின் மூன்று மூத்தரோ
உதித்தன.

பாருபேந்திர ஸ்தலத்தைப் பற்றி என்
லாம் தெரியும். அவர் ஒரு சிறந்த
கவிஞர் என்பதையும்
அவர் அறிவார். ஆனால்
உயர்ந்த எதிர் பிடிவா
தத்தை யாதல் தடுக்க
முடியும்?

“உறுதலா, கய்தான் உன்விடம் அன்பு கொள்வதற்கு நீ எவ்வளவோ பெருமைப்பட வேண்டும். உனக்கு வரப் போகும் செங்காக்கையும் பெருமைவாயும் யோசித்துப் பார்! கய்தான் உன் தூதலா கடனத்தைச் சென்று மெச்சவில்லையா? புகழவில்லையா? அதற் செங்காக்கும் நீ செய்யும் பிரதிபலன் இததானா?”

“காண் டிதானடித்
தான் மணப் பூர்வமாய்
கொடுத்தென்!” என்ற
பிடிவாதமான குரலில்
சொன்னான் உரைவர்.

“உறுதர! நீ நேரிக்
கும் ஸ்தலங்களுக்கு உன்
துறைய பிடிவாதத்தி
னால் ஆபத்தான நேரங்களை
நீ விடும்பதிலாகவா?

பேரிதழும் பார் — கந்தானம் விழுந்
பந்தை வாராடும் தஞ்சை முடியாது!

“இப்போது ஷிராஸுக்குத் தீவிர சேலாள் பார்த்துத் கொண்டிருக்க மாட்டேன். அதற்குப் பதிலாக என்னைப்போலக் தியாகம் செய்து கொண்டேன்!” என்று உரையாற்றியே வெகுநேரம்.

சற்று நேரம் மௌனமாக இருந்தான். பிறகு எழுந்து நடந்தான். விடுதிக்கு வெளியே முத்துக்களினுடும் அவரவர்களினுடும் அலங்காரிக்கப்பட்ட பல்லக்கு தயாராகக் காத்துக் கொண்டிருந்தது. வெளியே தொங்கிக் கொண்டிருந்த திரைகள் மீலமமீலிட்டு உள்ளே சென்ற அமர்த்தான். அவன் கண்களில் உள்ளிருந்த துளிகள் உதிரிவதற்கு முன்பு, சட்டென்று திரை மூடிக்கொண்டு அவன் மறைந்தது விட்டது.

2

கோத்தால் உஜாவா தம்பியிருந்த அந்தப் பூர்த்துக்கு வந்தான். கண்ணினரத்தூடைத்துக் கொண்டு எழுந்து சென்றான் உஜாவா. கந்தால் ஓய்வதற்கு உட்கார்ந்து எதிரிலிருந்து பிடத்தின் அமைதான். தந்தப் பிடத்தின் இருந்திராணை எழுந்திருந்த கோயம்பையையாகப் பார்த்து உஜாவா விடப்



கொடுத்து, "ஈ ஒரு தெய்வப் பிறவி, உஜாலா! உன்னைப் பட்ட மலிஷியாக அடைந்தது குறித்து நான் பெருமைப் படுகிறேன். என்னுடைய அசுரின் ஆழம் உனக்குத் தெரியாது!" என்று அரசன்.

உஜாலா பதில் ஒன்றும் சொல்லாமல் அமைதிகையின் வாய்க்கிட்டுக் கொண்டான்.

சந்திரனின் குறுகியவாசன சிரசுடன் கந்தாவின்கு முகத்திலும் விசிபது. அவன் எழுந்து பலகணியின் அருகில் சென்று யானத்தை நோக்கினான். இவ் பதிலில் மூழ்கிப் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டான் முடிவாக.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை வெகு ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் உஜாலா. இவ்வகைய நேரம் மகாபத்தையத்திருந்த விஷத்தைத் திராசை நாயத்தின் கவந்து குடித்துவிட்டான். திரும்பினான் கந்தான்; உஜாலா மீது விழுந்து விட்டான்.

"நான் பாவி! உஜாலாவைக் கொலை செய்து விட்டேன். திராசை நாயத்தின் விஷம் கவந்திருப்பதை அறிவாமல் அவனுக்குக் கொடுத்து விட்டேன்!" என்று பொருமியான் கந்தான்.

அதற்குள் மந்திரி யாகுப்பும் பணிவாட்களும் அங்கு வந்து நின்றனர். "யாகுப்! உஜாலாவின் உடலைத் தந்தப் பெட்டியிலுள்ள வைத்து அழகாக அவர்காரம் செய்!" என்னுடைய உதவியின் சின்னமாக ஓர் அழகான மண்டபம் கட்டி அதில் இந்த 'ஐனா'வை வைக்க வேண்டும்" என்னுள்.

கண்ணைக் கவரும்படியான அழகிய பனிக்கு மண்டபத்தைக் கட்ட அரசன் தான் தகுதியானவன் என்பது யாகுப் புக்குத் தெரியும். அவனைத் தேடிச் சென்று விஷத்தைத் தெரிவித்தான் யாகுப்.

"உசேன் மகன் உஜாலா தற்கொலை செய்துகொண்டு இறந்துவிட்டான்!" என்ற செய்தியைக் கேட்டதும், அரசன் திடுக்கிட்டான். அவனுக்கு உலகமே சுழலுவது போலிருந்தது. அவன் தன்கையில் வைத்திருந்த கத்திரினைத் தக்கையாயித்துக்கொண்டான். துண்டித்தபோது, கட்டென்று அவன் கரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டான் யாகுப்.

"அரசன்! என்ன காரியம் செய்வது துண்டித்து? ஈ ஒரு மீட்டிடுகிறான் என்பது உலகத்திற்குத் தெரிய வேண்டாமா!—எழுந்திடு! உஜாலாவின் ஐனாவைக்கு ஓர் அழகான பனிக்கு மண்டபம் கட்டவேண்டும்" என்னுள் யாகுப்.

முதலில் மற்ற பேசுபவர்கள் அரசன் "நான் இறப்பதற்கு முன் உலகமே அநிசயிக்கும்படியான ஓர் உயர்ந்த சின்னத்தை எழுப்பி உஜாலாவைக் கொல்லக்க வேண்டும். அப்போதாவது என் இருதயம் புண் ஆகுதா?" என்று என்னினான்.

மீது மகாபத்த திடப்படுத்திக் கொண்டு யாகுப்புடன் விளம்பினான் அரசன்.

ரூபகர் சின்னத்தின் முழுப் பொறுப்பையும் தானே ஏற்றுக் கொண்டான் அரசன். இரண்டு வருட காலப்பின் பலகால அற்புதமான மண்டபம் எழுந்தது. அந்த மண்டபத்தின் மத்தியில் உஜாலாவின் ஐனா இடம் பெற்றது.

3

மீண்டப வேலை முடிந்ததும் அரசனின் மூன்றாம் அடிபணிந்து நின்றான் அரசன்.

கந்தான் உற்சாக மிகுதியினால் அவன் முதலாகத் தட்டி விட்டு அவனுடன் விளம்பினான்.

பனிக்கு மண்டபத்தின் அழகைக் கண்டு அதிசயித்து நின்றான் கந்தான். வீசாணை எப்படிப் புறநவ தென்றே அவனுக்குத் தெரியவில்லை!

ஓரா எக்கனிய்போடு மேலே நடந்தான் கந்தான். மண்டப மத்தியில் அமைக்கப்பட்ட ஐனா வைக்கப் பட்டிருந்தது. பிரம்மாண்டமான தூண் களுக்கு மத்தியில் சிற்பதாக இருந்த அந்தப் பிரதீபப் பெட்டியை ஒரு வினாடி பார்க்கான். அடுத்த வினாடி அவன் புறவத்தைச் சீனித்துக் கொண்டு, "அரசன்! இந்தப் பனிக்கு மண்டபத்திற்கு ஐனா கொஞ்சமும் பொருத்தமாக இல்லை! இதை உடனே அப்படியப் படுத்திவிடு!" என்னுள்.

"என்ன!"

"இந்த மண்டபத்தின் அழகை இந்தப் பிரதீபப் பெட்டி கொடுத்து விடுகிறது!"

"பாதுஷா! இந்த ஐனா விதமாக வல்லவா இவ்வகைய பெரிய மண்டபத்தை எழுப்பினோம்.....?"

"அரசன்! நான் சொல்வதற்கு, ஈ செய்! இறந்துபோன உஜாலாவைவிட இந்தப் பனிக்கு மண்டபத்தின் அழகு தான் உயர்வானது. உடனே இதைக் கொண்டு போய் மண்ணைத்தீர் புதைத்து விடு!" என்று கட்டளை விட்டான் கந்தான்.

அரசன் கண் கலங்கி நின்றான்!

ஹ

ந்து வருடங்கள்

பயிற்சி பெற்றதற்கு

பிறகு தான் ஒரு

டாக்டர் ஆகமுடியும்.

அதே போல ஒரு முக்கிய

விமான நிலையத்திலுள்ள

பர்மா - ஷெல் ஏவியேஷன்

சர்வீஸ் ஸ்தாபனத்தின்மூலம்

ஆகவும் ஐந்து வருடங்கள்

நீடித்த கடினமான பயிற்சி தேவை.

அவர்களையும் சர்வீஸைப்போலவே

தம்பலாம் . . .

பர்மா-ஷெல்

ஏவியேஷன்

சர்வீஸ்



பர்மா-ஷெல் ஆய்வு கட்டுப்பாடு அக்டு க்குடிப்படிக்க
வம்பெனி ஆப் இந்தியா லிமிடெட்.

(இக்கிளாத்திக் கட்டாக்கெப்பெற்றது) எழுத்துகள்.



கம்பீர தரும காட்சி

...

200. யாருடைய பாணம்?

வீரலி விட்டை விட்டு அப்படியே முற்றத்துக்கு வந்தான். அங்கிருந்து கச்சீவன் சிந்த போர்க்களத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான். கச்சீவனும் எதிர்த்து வந்தான். இருவரும் கை கலந்து போர் செய்தார்கள். வெகு நேரம் போராடினார்கள். என்னும் இவ்வாத சக்தியோடும் வீரத்தோடும் கச்சீவன் போர் செய்தான். ஆனாலும் கடைசியில் வலிவற்றவனுல் வாலியின் கையால் கொறுக்குண்டு உயிர் துறக்கும் தறுவாயில் இருந்தான்.

அந்தச் சமயத்தில் எட்டி விருத்த புதலிலிருந்து ஒரு பாணம் வேகமாய் வந்து வாலியின் மார்புக்குள் பாய்ந்தது.

பாணம் வந்து பாயவும் கச்சீவன் விவதி விட்டான். உரலி அப்படியே சின்தான். மலைபோல் சிந்த மார்பிலிருந்து இரத்தம் அருவிபோல் சீலத்தில் விழ்ந்தது. இரத்தம் மிகுதியாகத் தரையில் சொட்டிய காரணத்தால் சந்தர்கூடக் கேட்டது. இந்த இரத்தப் பெருக்கைப் பார்த்தான் கச்சீவன்.

காந்த நாவன்

மார்பினும் மலையழகு

அரு வி

ஓரைச் சோகியை

தோக்கினன்; உடம்பிறப்பு

என் னும்

பாந்த நாகப்பிண்பு

உண்டஅத் தம்பியும்

பலவ் கண்

தோத் தாவரகன்

சோகிந் தெடுதின்

சேர்த் தான்.

[காந்த நாவன்: காந்தி போருத்திய மலையழகைக் கழுத்தில் அணித்திருந்த வாலியின்; ஓரைச் சோகியை தோக்கினன்; சந்தர்தோடு விழுந்த இரத்தப் பெருக்கைப் பார்த்தாரே இக்கியை; தம்பியும்: கச்சீவனும்; பலவ் கண் தோத் தாவரகன் சோகிந்; உடம்பிற கண்களிலிருந்து அன்புருவ மாயம் பெருகிய கண்களிலிருந்து வாலியை; தெடு தின் சேர்த்தான்; ஓர்ச்சித்து அப் படியே சந்தர்தி விழுந்தான் கச்சீவன்.]

..

வீரலி மகா வீரன். பக்தியுள்ள வன். நேர்மை புன்னவன். பகை வர்களைத் தாக்குவதற்காக வெகு தூரம் போய்விட்டான். பல மாசங் களாகத் திரும்பி வரவில்லை. பகை வர்களுடைய வானுக்கே இறையாடு விட்டான் என்பதாக நாட்டினுள்ள வர்கள் எண்ணினார்கள்.

கச்சீவன் தமையனிடத்தில் உண் னுமபான பற்றுதல் உடையவன். தமையன் இறந்தது பற்றி வருத் தினான். நாட்டுப் பிரமுகர்கள் கேட் டுக் கொண்டதின் மூலம் சிம்மாசனம் ஏறினான். திறம்பட ராஜ்ய காரியங் களை சீரவகித்தான். பகைவர், நாட்டுக் குள் பிரவேசிக்காதபடி பாதுகாப் பைத் திருத்தமாய்ச் செய்துவந்திருந் தான். யாரும் நாட்டுக்குள் பிர வேசிக்க முடியவில்லை, தன் அனுமதி யில்லாமல் யாரும் உள்சே வராதபடி ஆங்காங்கு காவல்ப் படைகளை அமைத்திருந்தான்.

இந்த நிலையில் சில வருஷங்கள் கழித்து வாலி திரும்பி வந்தான். காலந் படைகள் புதிதாய் அமைத் திருந்த காரணத்தால் வாலியை இனம் தெரியாத தடுத்துவிட்டார்கள்.

வாலிக்குக் கோபம் வராமல் என்ன செய்யும்? தன்னுடைய கைகளியை பலத்தோடு காவற் படைவயை சீராகரித்து விட்டு ஊருக்குள்ப் பிரவேசித்தான். தம்பிகுக்ரீவன் மூல் ஆங்காரம் பிறழ்வுவிட்டது. அவனை இதேச நொன்று விடுமிறேன் என்று புறப்பட்டான். வேண்டி யவர்களைச் உன்னவர்கள் எவ்வளவு சொல்லிப் பேசுகவில்லை.

சுக்ரீவனது விடு, மடையி எல்லாவற்றையும் கைப்பற்றிக் கொண்டான். உயிர் தப்பிப் பிழைப்பதற்குச் சுக்ரீவன் தூரமாய் இடத்தில்ப் போய் இருந்து கொண்டான்.

ஊரினுள்ள பெரியவர் குருக்கு ஒன்றாம் செய்ய முடியவில்லை. வாலியிடம் போய்ச் சமாதான வரத்தகை பேசுவதே ஆபத்தாய்ப் போய் விட்டது. தங்கனையே துறோகென் என்று அவன் எண்ணப்பட்டவராய் இருந்தது. எல்லாம் விதி வசம் என்று இருந்து விட்டார்கள்.

ஆனால் குடுமபத்தோடு ஒட்டியவர்களாய், குடுமப சேஷத்தில் கண்ணும் கருத்தமாய் இருந்த ஒருவர் இருவர். ஆதரவற்ற சுக்ரீவனுக்குத் துணையாய்ப் போய் கின்றுகண். அப்படிப் போன புன்னாய் ஆத்மரக்கனில் அனுமன் ஒருவர்.

இந்த விருத்தாத்தத்தை யெல்லாம் யோசனை பண்ணிப் பார்த்தோமானால் குற்றஞ் சொல்லுவதற்கு ஆன இல்லை. சுக்ரீவன் மேலும் குற்ற பிள்ளை; ஊலியின் மேலும் குற்ற பிள்ளை. எல்லாம் விதி செய்த காரியம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டி யிருக்கிறது. விதியின் விடையாட்டுத்தான்!

பூர்வமாய், அவர் யோசன் யமாய் நேசித்து வந்த அப்படி அப்படி எனினில் போய்விடவா செய்யும்? கேடுமைக் குன்னும் சகலத்தாக் குன்னும் வரநிலுவி வந்த சகோதர வரஞ்சையானது வாலியின் மார்பிலிருந்து இரத்தம் பேருகக் கண்ட மாத்திரத்தில் தம்பியின் உள்ளத்தைத் தாக்கி விட்டது. மூர்ச்சை அடைந்து கிவத்

தில் விழுந்தான். இனி, வாலியைப் பார்ப்போம்:

இரத்தம் சிந்திய காரணத்தால் சோர்வு ஏற்பட்டு நிலத்தில் விழுந்து விட்டான் வாலி. அப்படி விழுந்த வாலிக்கு, வேதனை காரணமாக ஆங்கார வேறி உண்டாய்விட்டது. அப்படியே அம்மை மார்பிலிருந்து பறித்தான். அம்பாளுக்கு மிக்க வலிமை கொண்டதாய் இருந்தது. இந்த அம்மை முறித்து விடுமிறேன் என்று அந்த வேதியில் எழுந்தான். 'மேருமையை இரண்டாய் முறிக்க வேண்டுமென்று என்னினால், அது முறியாமல் என்ன செய்யும்' என்று குமுறிக் கொண்டு, 'அம்பில் யாருடைய பேயர் பொறித்திருக்கிறது பார்ப்போம்' என்று பாய்க்க ஆரம்பித்தான்.

பறித்த வாலியைப்

மருமனைத் தடக்கையாகப்

பறித்த

இறுப்பைச் சன்றுகொண்(டு)

எடுத்தான்; 'மேருமைய'

இரண்டாய்

முதப்பைச் சன்னினும்

முறிவதன் குறு'என

மொழி வாய்,

பொறித்த தாமத்தை

அற்குவான் தோக்கென

முக மோன்.

[பறித்த வாலியை மார்பிலிருந்து வெளியே உருவிய எதுவான அம்மை; மருமனைத் தடக்கையாகப் பறித்த மருமனை; மருமனைப் பறித்த கொண்டு; இறுப்பைச் சன்று கொண்டு எடுத்தான்; இறு பறித்து விடுமிறேன் என்று எடுத்த உட்கொத்தான்; மொழியை; சொல்லி; பொறித்த தாமத்தை; எழுதியுள்ள பொய்யை; அற்குவான்; தடக்கென; முகமோன்; அற்கும் வெவ்வதற்காக எடுத்துப் பறித்தான் யாக!]

தம்பலும் வீரமும் ஒன்றாய் வாலியின் உள்ளத்தில்த் தங்கி யிருந்தன. திடீர் என்று பானம் வந்து கைக்கவும் ஆங்காரம் பிறக்கிறது. அதன் வேகத்தை அற்புதமாய்க் காட்டி யிருக்கிறது செய்யுளில்.

திருமண அழைப்பீதழ்

கிரஞ்சி பானசந்தர் பி. ஏ. எம்.,
 டப். லி. (கலாசாஸ்திர) எம். பீ. டி. இலாட்.
 (ஆம்பர்க்) என்றும், சொசைட்டி கமிட்டி
 சோசலா தேவி (கிராமம்) எம். கல்யாண
 சாஸ்திரியார், ரிடயர்ட் சர்க்கிள்-இன்-
 பெட்டர் அகர்வாஸிஸ் புதல்வி)க்கும்
 29-5-45 தேதியன்று எட்டல் விருக்கும்
 திருமணத்திற்குத் தகவலுது விஜயம் செய்து
 விட்டனர்.

சென்னைப்பில் பிரபல திருமணம்

இதேந்த மே மாதம் 29-ல் தேதி வந்த ககாசனப் படிப்படியாக விருத்த வரும், அருது கழிந்த விரைவாக கோவில் ககாசனமாக இருத்தவருமான கோட் மானி முதலியாரின் புதல்வர் கொடுக்கி பாவத்தாலும், சிவரத் சர்க்கிள் இவன் பெட்டி கவராமலான முதலியாரின் புத்திரி சென். சரோஜா தேவிகளும் சென்னையில் மிக விமரிசையாகத் திருமணம் கடைபெற்றது. எனம் மத்திரி திருகுதானம், பம்பாய் மியூசியம் சென்னையிலே சேர்மன் பித்தராய்க்கோ, போலீஸ் இவர்களைத் தேர்த்த ஆர். எல். சங்கோஜாவுள், ஸ்ரீமான் புனர்குச சாங்கிரி முதலியார் களும், இன்னும் மற்றப் பிரதானர்களும் விஜயம் செய்தனர். அகேச சூரிகாதத் செய்தி களும், பரிசுளும் கந்த குவிர்தன. தம் பதிவன் கொடுக்கலும் கழுவேன்கொடுத்த கழித்தத் செய்திகள் படிக்கப்பட்டன. ஸ்ரீமான் வெங்கிடாபட்டி கிண்கராத அய்யரின் சந்தைச் சந்திரியும் குமாரி மதனியின் எட்டாளும் கடைபெற்றது.

நன்றி அறிவிப்பு

ஸ்ரீமான் அகந் தெய்வநி பாலகந்தர்
தவந்த விகாசத்தின்கேதவ விநயம்
செய்தவர்களுக்கும், கார்த்திக் செய்தி
அனுப்பியவர்களுக்கும் கந்தி தெரிவித்துக்
கொள்கிறான். தனித்தனியாக தெரி
விக்க முடியாதவர்களுக்கு அருத்தம் தெரி
வித்துக் கொள்கிறான்.

வினா 3: தனாபி

**புரட்சியாக்கத்திலே அல்லது மாம்
பலத்திலே ஒரு சிறு பங்கை அல்லது**



விஜயேந்திரன், தம்பிசென் இருவர் மரத்தினம்.
மாதம் ரூ. 90 வரை வாடகை தரமுடியும்.
பரஸுத்தர்த்,
பரமேஸ்வரி கோஷ்டம் அங்கம் வாடகில்,
சென்னை.

குழந்தை பிறந்தது

67-ம் மனையில் சோஜாதேவி — செந்த
மணி 7-மணிக்குப் பதமாதிரை எங்கிற
தேவையில் ஒரு பெண் குழந்தை பங்கும்.
பாலகந்தை.

காஸந்த் சேனாபதி

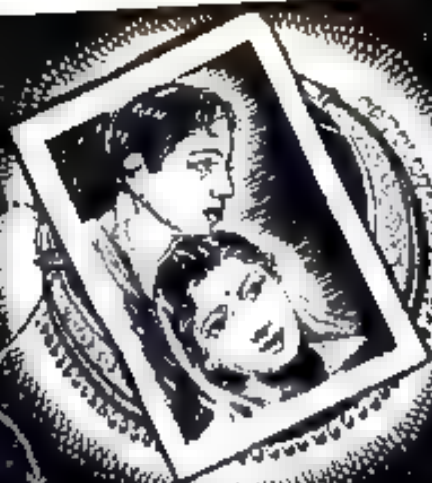
அக்கா ஜெனியா இண்டஸ்ட்ரீஸுக்கும்ப்
கவரான ஸ்ரீ பாலசுந்தர் பி. ஏ. எம்.
தும். லி. செந்தவாரம் திரு. செந்த
பாண்டப்பிள்ளை இறந்தார். அவர் தயான
சூனமும், பரந்த கோக்கலும் கொண்டவர
யிருந்தார். அநேக கல்வி கற்பாணங்களுக்
காண்டொண்டவர் அருங்கியுள்ளார். தெளி
காடுவாரி கெல்லாம் செந்தவாரம்
என்கிற கந்த கந்த, தாய்காட்டிற்காகக்
செவை செய்தவர். பிரமேதவன் என்ட்
பிகாஸ் போன்ற கற்பாணங்கள் உண்டாக
தற்குக் காரணந்தர யிருந்தார். தம்
முதலய மனைவியையும், துரோ புதல்வியை
யும் விட்டுவிட்டு, விண்ணாவ செப்திருந்தார்.

ஞாபகரத் தீதுபாடு

பிரதமர்! சென்ற காலம் இச் சமயம் இந்த உலகைத் தூய்மை ஆக்கச் செய்வதில் உதவியாக இருக்கிறது.

பாஸ்கர்தனது திறைபா நான்
பாஸ் தனது குடும்பம்!

செனாஜாதேவி (மனைவி)
ரத்னகுமார் (புதல்வன்)



ஆசிரியர்: வெள்ளையையார்
பிரேமச்சந்திரன்: ரா.விநாயகன்

மூலப்பத்தொன்றாகத் துதிப்பாயும்
பரந்தபரமசிவன் (மொட்டி)

‘பிரித்தானிய உடனாண் பேரரசும் சென்னை மாகாணம்’ என்ற கவிஞரின் வாக்கு என்னவோ? உண்மையானது என்பதை நாம் அறியோம். ஆனால் அவர்களுடைய பொழுது மிகப் பொழுதான திருத்தாலும் உணர்வு பொழுதான கந்தித கந்தித என்பது மட்டும் யாரும் மறக்க முடியாத உண்மை. ஆதலால் காலமாகப் பிரித்தானியத் தந்தைமாரத்தாலும் பத்திரிகைகளும் பேசுவதற்கு எத்தனையோ விஷயங்கள் இருந்தன. அப்படி விரும்பும் பொழுது அவர்களைப் பேசாமல் இருக்கும், அப்படி விரும்பும் நூலையும்? சமாளித்த தந்தைமாரத்தந்தை கிணை கட்டிக் கொள்ளும் பொருட்டே தான் மட்டும் தன்பத்தி தந்தைமாரத்தந்தை கட்டிக் பத்திரிகைகள் சொன்னும். ஆனால் பத்திரிகை தன் பேசும் மனதை கோரக் செய்யக்கூடிய சொந்தியை உபயோகிக்க வில்லை. சமாளித்த மனது தந்தைமாரத்தந்தை கட்டிக் உடனாண் என்பதற்கான அவருடைய கிரியைகள். ஆனால் சமாளித்தந்தை அவரை மேலும் மேலும் அது கைப்பற்றி அவரை ஆண்டதும்! ஆகவே, அவந்தான் கிட்டியிருந்த ஒரு கைதந்தை கல்லும் கைந்த ஒருகைமாரத்தந்தைமாரத்தந்தை அவரை அது கைப்பற்றிக் கொடுத்தான். பத்திரிகை தந்தைமாரத்தந்தை கிட்டிக் கொடுத்தான் என்பது அவருடைய அவர், ஏனெனில், இதுகரை அவருக்கு எதிருமே தோல்விதான் கிட்டிக்

வந்தது. அவன் வகைவகை பெயர்களால்
முனைக்கு வட்டாத சிவ்வான பிச்சினான்
வந்து வந்தானிடுமே. அவனாகவே பெயர்
வாய் பத்தா ஒரு கொடிப் பொருளில்
ஒன்றுமில்லாதவை வந்து சிறுபித்துக்
காட்டி விட்டான். சதாநாகப் போட்டியில்
தனக்குக் கிடங்கு வெற்றியைப் பற்றி
கூறானாகப் புதும வேண்டும்; பத்தா
தன்னுடைய வேதத்தைக் கண்டு அதி
சயிக்க வேண்டும் என்பது அவனுடைய
அத்தாங்க ஆவல். ஆனால் பத்தா அதிலும்
தன்னுடைய வெற்றியையே நிலை காட்டி
ஞான். மறுமையே தனக்கு இம்மாதிரித்
தோல்விக்கு மேல் தோல்வி கிடங்குதான்
கண்டதும் அவனுக்குத் தான் பட்ட கேதத்
தனை கண்டவகை பெயர்வாய் மலையாக்கித்
தோல்வி, அவனுடைய உணர்வின் இடம்
பெறுவதைத் தவிர வேறொன்று தோன்ற
வில்லை. ஆகவேதான் அவன் அந்த முறை
வைத் தவிராண்டான்.

பத்மா அகலாபாய தயைப் பிழைய
கைதையக் கேட்டு விடுத்த விடுத்த
அழுததொண்டே, "கோன் தீயவனா
கண்ட கிங்கோர்னுக்கு ஆளாயும் எங்க
ளுக்கு ஒரு கட்டை எழுதாமல் தானே
நிறுத்தின! ஆமாம், எங்களுக்கும் எங்க
ளுக்கும் என்ன உதவியைத் திருத்தித்
தந்திருக்க எழுதப் போகிறீர்கள்? கண்டால்
செய்யு; அழுதிட்டால் ஒருகேப்பில்
என்பார்களே, அப்படி நடந்து கொள்ளு

கியாயத்தவந்திம், 'போலீஸின் மீட்டிங்ஸ் பற்றி என் அப்படிச் சொன்னேன் தயிர், எனக்கும் இந்த கடிதம் குக்கும் மனசைப் பிராப்தி கூடச் செடயாத' என்று யட்டகர்த்தமாவையும் கதரியமாவையும் சொல்லிவிட வேண்டும்" என்று பத்மா தயாய் ததம்பிய குரலில் சமாரத்தையேன்கடிச் சொண்டாள்.

"உன் கடிதம் செடப்த்தது முதல் என் இதே போலீஸாவத்தான் இருக்கிறேன். ஆனால் 'என்ன செய்கிறேன்?' என்ற புரியவில்லை. ஒரு கார்த்தை சொல்லிவிட்டு மதபடியம் புரண்டு போகிறதென்றும் எனக்கு போலீஸாவா பிடுக்கிறேன்" என்ற கெண் தோய்த்த குரலில் கூறினாள் சமாரத்த.

"மதற்கும் சாட்டியெத்தை மாற்றிக் கொண்டு விடுவதற்கு என்ரு கூறிய மாரப் படுகிறேன் என்ருள் பத்மா."

"அதெப்படி முடியும், பத்மா?"

"அதில் என்ன சிரமம் என்னை? ருணிகியாவிகளால் உங்கள் வீத கடிதங்குத் தொட்டால் போகவில்லையே! அப்படிச் சதங்கு இந்த வீதம் பம்?"

"பயமென்றால் இல்லை; ஆனால் மானம் என்ற ஒன்று இருக்கிறதே! அதைச் சாப்பாற்ற வேண்டாமா? சொன்ன சொல்லு மாற்றிக் கொள்ளு தென்பத என்னும் ஆதா. அது யட்டில் இல்லை; இந்த கடிதங்கு முடித்ததம் எனக்கு என்ரு யாவது ஒரு கண் கெண் சத்த மிடு கார்த்தன், அப்படிச் என்னைச் கெண்டியிந்தி 'தாய்ம' எப் போலுதரப் போக்கலாம். இனி கெண்டிக்காத தெருத் தெரு காய்ச் சத்திலியை என்னும் ஆதா!" என்ருள் சமாரத்த.

பத்மா அதற்கு ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. 'மனிதனிடத்தின்' 'தன்மம்' என்பது எவ்வளவு தாழ் அறிவீந்திருக்கிறதே? என்பதைப் பற்றி அதன் மீதில் காலும்.

11-வா காய் திறகாமல் மெனமம் சாதிப்பதைச் சண்டதம் சமாரத் மீதும் மிடுக்கான குரலில், "போதும் இட்டி என் சாட்டியெத்தை யட்டும் என்னைத் தீர்ப்புச் சொல்லிவிடப் போகவில்லையே! என் என் சாட்டியெத்தை மாற்றிக் கொண்டு விடுகிறேன் என்ருே கூதத்தச் சொன். எனக்குப் பதிலாக இன்னொரு சாட்டி கையக் கொண்டு கத்த சித்தத்தப் போகில்

கார்த்துக்கு எவ்வளவு கோல் பிடிக்கப் போகிறது? எப்படியும் குத்தகையின் தப்பிவிடப் போகவில்லை. அப்படி விடுக்குப்போளுத என் என் கார்த்தை விடுக்கிச் சொன்னோனோ? வே சொன்ன!" என்ருள்.

அதன் அப்படிப் பெரியது பத்தையுக்கு கெதம்பை அளித்தது. அதன் புருவத்தை வெரித்தச் சொன்ன, "உங்களுக்கு மானம், செட்டம், ரூ, கோணம் என்ற ஒன்று இருத்ததால் இப்படிப் போகிறீர் லை, அம்மது அதற்குத் பெல்லாம் கித்தகிட்டி இப்படிப் போகிறீர்களா? எனக்குப் புரியவில்லை, அதனுள்ளால் கேட்கிறேன். தகக்குத் திக்கல் கோது இல்லையென்பதற்கான பிதர் கெண்டைத் திருகலா? 9. என்ன அற்பத்தாய்! என்ருள் இதைப் பார்த்துச் சித்ததக் கொண்டிருக்க முடியாது. இதைவிடக் கூலிகெண் செத்த பிதையுப்பிரை, அம்மது யட்டகார்த்தை கார கடிததோ மேல் என் மேன். பிதையத் தம்புத்திந்தி தான் கோக்க போகல் அனுபவிக்க கிருமபுகது கோம்ப கொம்பத் தப்ப!" என்ருள்.

மேல்மேல் அதனை அட்டிடி கருட்டி யட்டகிவிடலாம் என்ற கோக்கத்தால் சமாரத், "அப்படியானால் என் கூலிகெண் செத்த மடிய வேண்டும் என்பது தான் உன் கிருப்பலா?" என்ற கேட்டாள்.

"அப்படி என் கட்டு சொன்னோம்? பிதையத் தம்புத்திந்தி துளிக்க கார்த்தை யட்டமதம் கூலிகெண் செத்த பிதையுப்பிரை மேல் என்றதானே சொல்லியோம்!" என்ருள் பத்மா.

இதைச் சாட்டதம் சமாரத் சத்த இத்தி கத்த சாத்தமான குரலில், "பத்மா, 8 கிணப்பது போல என் அக்கலா தான் அல்ல. கெண்டை மிடியம் என்மொருக்குமே கெண்டைத் தான் புகிறது. இத்தனை குரலினால் என் கையினும் மடியப் போகிறார்களே என்ற என்னுள்போளுத என்ருக்கும் குத்தகையத்தால் இருக்கிறேன். ஆனால் மேல கழி ய் க் தி என் இத்தில் சம்பந்தப்படுவது பிவிட்டத. கார்த்தில் அடிபட்டு இன்னமதம் சத்தி இனி என்ரு இல்லை. போலீஸாரிடம் கிண் கண்ப யிலுக்கு கார்த்தக் கொன்னையும் சன் சமாரத் யிலும். க.கார்த்தில் உன் கார்த்த அககருமே உயர் கோக்கக் கொண்டகார்த்த இருத்தகிட முடியுமா?

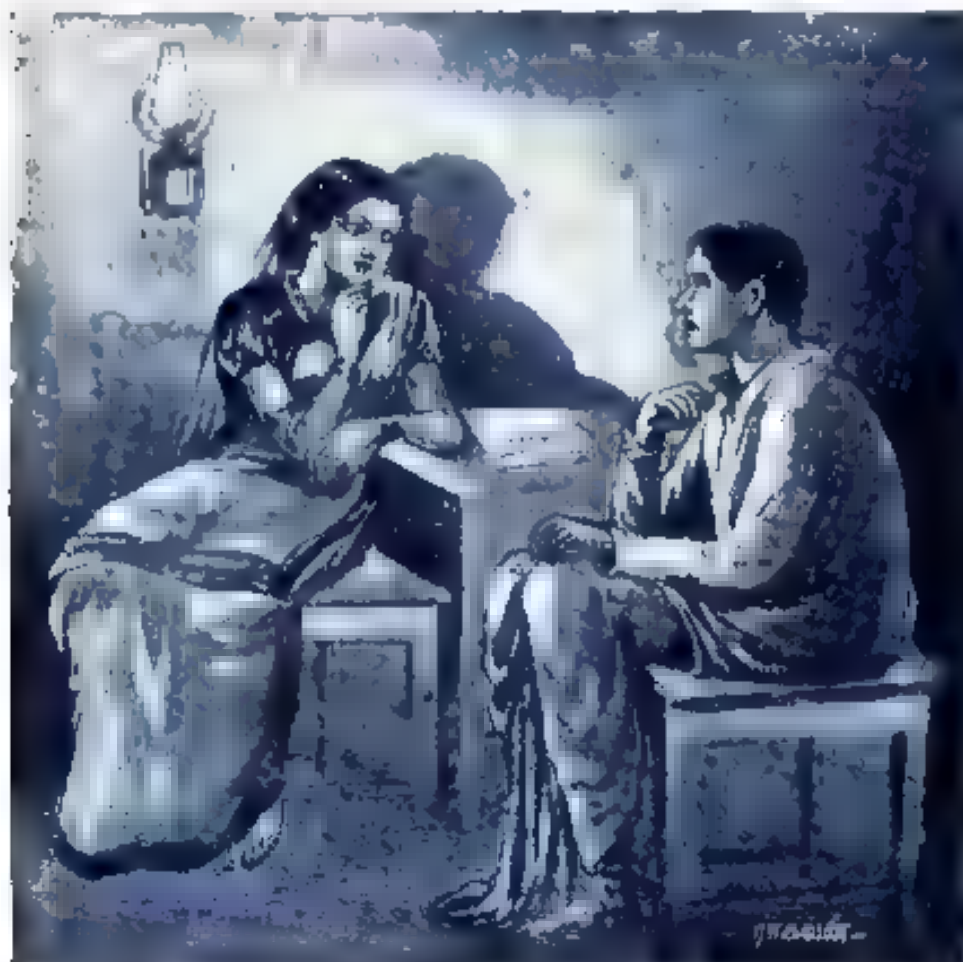
என்னிடமே உயர் சொக்கங்களை விட-
வாது. அப்படிப்பட்ட என்னை எதற்காக?
உயரத் தங்கிவிட விரும்புகிறேன், பத்மா?"
என்றான்.

பத்மா குரலில் எழும் சொல்க்கை,
"கவனெழுதவிடத்தில் கொண்டு செல்லும்
சத்தியிருக்கிறதோ, அவனிடத்தில் கொண்டு
செல்லாமல் இருக்கக்கூடிய சத்தி யின்மை
என்ற சிங்கம் சொல்லுகிறது ஆர்சரியமாக
அவ்வகை இருக்கிறதா! ஒரே ஆற்றல்
காப்பீதகளுக்கும் சிந்த முடியவில்லை என்று
சொன்னால் பாரகத எப்புகாக்கார?
கிணத்த காரியத்தை முடிக்கவில்லை பெண்
கூல் அது ஆண்மைக்கு அழகா? ஒரு
காரியத்தைச் சென்றே நிறுத்த என்று
சத்தி தானாகவே கூறு விடும். சிங்கம்
மட்டும் காட்டிவந்தது மாற்றியிருக்கிறது
என்று முடிவு எட்டியிருக்கான், போதும்.
தானாகவே உங்களுக்கு அந்தக் கெண்டியை
காசியமும் சத்தியும் கூறுவிடும்" என்றான்.

ரமாவரத் தலை குனிந்த கண்ணம் அவ-
ளுடைய சொற்களைக் கேட்டுக் கொண்-
டிருந்தான்.

பத்மா அநேக ஆகோசத்தான், "மனித-
கூல் முடியாத காரியம் என்று ஒன்றும்
இல்லை. சிங்கம் இத்தப் பாகச் செய்கை
செய்ததான் நிறுத்த என்று எண்ணம்
எட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்களால், இப்-
பொழுதே என்னை அனுப்பியிருக்கான். என்-
முதலில் காரியம் அவாத்தப் பூமிக்
கொண்டு இரவுக்கொரு நேரமிருந்து ஒடி-
விடுகிறேன்? அப்போம் உங்கள் பேச்சுமே
எடுக்கவில்லை. சிங்கம் உங்கள் இஷ்டப்படி
ஆகாதமாக இருக்கான்!" என்றான்.

அவளுடைய சொற்கள் ரமாவரத்தின்
உணர்வை உறுத்தின. அவன் தலை
வைச் சொல்கிற சொல்லே, "இத்தக்
கஷ்டத்திலிருந்து எப்படியாகிறது தப்ப
கொண்டும் என்ற தான் காணும் விரும்பு
இதோன்" என்று ஆரம்பித்தான்.



"அப்படியானால் போலீஸ் என்ன? உங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டியிருந்தால் சாரே போலீஸ் கத்த வேண்டியானாலும் சொல்லுமேன். ஆனால் அதுதான் எல்லதுட்ட. சாரே கத்த உங்கள் குயிரிட்டுண்டிடும் கத்த சாஸ விருத் தாத்தாவையும் சொல்லுமேன்!" என்றுப் பதமா.

ரமாரத்தில் தங்கும் எல்லாம் திருத்த இடம் செரிவாயல் கைத்த விட்டது. எட்டைப் பெண்டாட்டியை கத்த சமாரப் பதிலாக கங்காவத்த கார்பெ பேசுவதா? அங்கவது தொண்ட எடுக்கியா, காம்? என்ன சாரே இங்கவது துறிய படுத்திக் கொள்ளுவதா?—இதை கண்க்கும்பொழுது அவனுடைய உடல், உள்சம் எல்லாம் குன்றியிட்டன. "வேண்டாம் பதமா, சீ ரா வேண்டாம்; சாரே சொல்லிக் கொள்ளுமேன். எனக்கு இதுஉடற் தெரியுதா?" என்றுப் அவன்.

"உண்மையாகச் சொல்லுங்கள். சாட்டி வந்தத நீங்கள் சிவாராவே மாற்றிக் கொள்ளுகிறீர்களா?" என்று பதமா அடித்துக் கேட்டான்.

ரமாரத் மென்றில் விழுந்தவன் பேச வதுபோல மெதுவான குரலில். "அது தான் சொல்லுமேன்! எட்டாவம் மாற்றிக்கொண்ட விடுமேன்!" என்று.

அதற்குப் பிறகு வேறு கிவ்யங்களைப் பற்றிப் பேசக் கூடத்தது. 'ரமாரத் ஆயின் பணத்தாத் கவையடிய விவ்யம் எப்படித் தெரித்தது? ஆயின் பணத்தாத் எப்படித் எட்டினான்? ஊராகுக்கு அவன் மோசடி செய்த கிவ்யம் தெரித்த கிட்

டமா? அங்கவது சாரேவது சாது கைத்ததற் போல, அதை அருகிலி விட்டார்களா? சத்தன் எப்படி விருகிசும்? சாரே என் இங்கவது சிவ்யம் ஊருக்குத் திரும்பி விட்டான்? திரும்பு பேரும் ஏதாவது படிக்கிறீர்களா, அங்கவது ஊர் சத்தித் திரிகிறீர்களா? அம்மாவும் அப்பா கும் திடமா விருக்கிறீர்களா?" என்பது போன்ற கிவ்யங்களைப் பற்றி முதலில் சத்தா கூடத்தது. அதற்குத்தாத் போல, கருவாய் கங்குக்கைவைப் பற்றி மனம் போனவாது கேட்டிடான் எட்டினான்.

"ஊருக்குப்போய் சத்தனிடம் கொஞ்ச கிவ்யங்களைக் குத்தகைக்கு எடுத்துக் கொண்டு, பண்ணை கைத்த கிடவாம். ஆனந்தமாகச் சிரம கங்குக்கை காலவாம்" என்றுப் பதமா.

ஆனால் சமாரத்தாக்கு அது பிடிக்க வில்லை. "இவ்வ, அதைவிட இந்த ஊரி வேறே ஒரு தெரிக்க கை கைத்த கூடத் தவாம்" என்றுப் அவன்.

திருவருக்கும் இதைப் பற்றித் தெரிது சாரம் கேட்ட தக்கம் கூடத்தது. கைகி யில் அதனும் சமாரத்தாக்குத் தோவியி தான் கிட்டவது.

திருக்கிர்தால் அவன் கிட்டகூட் கைனித் துக் கொண் முடியாது. தம்பிகைப் படிக்க கைக்க முடியாது. கயத முகிர்த்த தாய் தாவதப்பினுக்குச் சிவருவை செய் ய முடியாது. கிட்டகூட் கக்கும் பொதுப்பு கயதில் முத்தவனான அவனைத்தான் சாரும் கந்தெக்வாம் பதமா காதாடி, அவனைப் பேசியில் மட்டிக் கிட்டான்.

சாரே, சமாரத் பதம்பேச கழியிவ் தி காய் கைகூடத்தப் போகும்.

தரப்பதாம் அத்தியாயம் பேரளிரார் நினைப்பு

ரமாரத் விடிவத் காலையிலேயே தன் பண்ணையை அகட்டதான். அவன் கெளரியே போய் கத்த கிவ்யம் பாருக்குமே தெரியாது.

கால ஆகாசம் முடிந்ததும் அவன் முதல் வேலையாக அந்தக் கடித்ததைக் கிழித் தெறித்தான். பிறகு, எல்லா உடைகளை அணித்து கொண்டு சாரே கப் தூண் பெட்டித் தங்கியிருந்த அதைக்குக் சென் றான். அவனுடைய எண்ணத் துவேயடியாகச்

கிவ்விருத்தான். அதைக் கண்டதும் கப் தூண் பெட்டித். "சொக்கியமா? என்ன என் கிவ் கிருக்கித் தன்? வேலைக் காரைக் ஏதாவது சரிசாகக் கைகித்தாமல் குறம்புத்தனம் செய்து கிட்டார்களா?" என்று விசாரித்தான்.

ரமாரத் கிந்த கண்ணமே, "வேலைக் காரைக் கவ்விதப் பாவமும் அறியார்கன். குறம்புத்தனம் செய்தவர்கள், கிவ்ளும் உங்கள் போலீஸ் இவ்வாறுத்தான்!

கீதன் எப்போதும் ஒன்று சேர்ந்த என்னை அடிமுட்டாளாகி விட்டான்?" என்று.

ஈப் இவ்வப்பெட்டி பதட்ட மடைந்து, "என்ன விஷயம்? சற்றுப் புரியும்படி யாகச் சொல்லுங்களேன்!" என்று.

"என்ன விஷயம் என்று கேட்டுக்கொள்? விஷயம் விஷயம் விசேஷமானதான். இந்த கழகத்தில் எங்கள் மனம்போன போர் குப்படி என் சாட்சியம் சொல்லத் தயாராயிற்று. ததான் விசேஷம். எனக்கும் உங்கள் கழகத்திலும் யாதொரு விதமான சம்பந்தமும் இடையாது. கீதன் என்னை ஏமாந்தி வரானோ பின்பிச்செய்யப்பட்டிருப்பதால் பொய் சொல்லிச் சாட்சி சொல்லும்படி கீதப்பதம் படுத்தியிருக்கிறான் என்பதும், என்னை என்விதம் குத்தலும் இல்லை என்பதும் எனக்குத் தெரிந்த விட்டது. ஆகையால் நான் ஐட்டிலும், 'கீதன் என்னைப் பவநுதத்திச் சாட்சி சொல்லுகிறதானாலும், எனக்கும் இந்தக் கேஸுக்கும் ஒரு சம்பந்தமும் இடையாது' என்றும் சொல்லி என்னை கிவிடித்தும் கொள்வப் போகிறேன். பிரபாநிஷைச் சொல்லும் புகர் கருவைய என் என் துறியில் எந்தத் கொள்கைத் தயாராயிற்று?" என்று சமராத்.

ஈப் இவ்வப்பெட்டி குரலில் கெண்டையாகவெதத்தும் கொண்டு, "கீதனே பணத்தாகக் கையாடியதாக ஒப்புக் கொள்ளுங்கள்! அதற்கு என்ன அத்தம்?" என்று.

"பொத்தம் உட்படிப் போகுகென் தப்பு என்பது விட்டது. நான் பணத்தாகக் கையாடி மோசடி ஒன்று செய்பவிலின்று. அப்படிச் செய்திருந்தால் குனிவிப்பானடி என் மீது கழக்குத் தொடர்ந்திராது?" என்று கேட்டான் சமராத்.

"இந்த விவகாரம் எல்லாம் உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?"

"எனக்கு அப்படித் தெரிந்ததால் உங்களுக்கு என்ன? எத்தனை இந்த அனுவிபச் செல்லிசை எல்லாம் கேட்டுக்கொள்? என் சாட்சி சொல்ல முடியாது. போலீசார் என்னை ஏமாந்திப்பவநுதத்திச் சாட்சி சொல்லுகிறதானால் என் பட்டகத்தையாவது சொல்லிவிடப் போகிறேன். இந்தச் சம்பகம் டெத் சாட்சியில் நான் அவதாரத்தில் இருக்கிறேன். அதற்கு அத்தமி கேண்டுகெண்டும் அவதாரத் குனிவிபம் ஆபிஸில் அட்டென்ஷன் சிஸ்டிமில் என் அக

பெருத்தைப் பார்த்தம் கொள்ளலாம்" என்று சமராத்.

அவனுடைய ஆட்சேபணைகளைச் சிறித்தும் பேசி ஈட்டி விடலாம் என்ற கோர்த்துடன் ஈப் இவ்வப்பெட்டி, "சரி, நான்! கீதன் சொல்லுகிற உண்மை பெந்தை கைத்தம் கொள்ளுகோம். எங்கள் உட்கரை ஏமாந்திப்பதாகே கேண்டுகொண்டும் கைத்தம் கொள்ளுகோம். ஆனால் கீதன் செய்த உபகாரத்தால் பதில் உபகாரம் செய்ய எங்கள் போலீஸ் இவ்வாறு எப்போதுமே எத்திருக்கிறது. இந்த கழகம் சாட்சியம் முடித்தது. 'உங்களுக்கு ஒரு உண்மை இடையாது. கீதன் ஆதாரமாக மோட்டாசில் உட்கார்த்த ஈத் சற்று கீதன்' என்பதையும் கீதன் மத்தமிடக் கூடாது. அதன் காரணம் போலீஸ் இவ்வாறில் வேலை இடையாது விட்டால், உங்களை அப்படிப் பார்த்தம் உட்படிப் பிடிக்க முடியாது. இப்பொழுதே சர்க்கார் உட்கார்த்த எல்லாம் எப்பித்தையும் பரிபாசைதம் கைத்திருக்கிறது என்பதை கீதன் குபாத்திதம் கைத்தம் கொள்ளுகோம். இந்த கைத்திதம் எவ்வாறும் போட்டாறும் குமாவா வேலை இடையாது உட்கருகிசை கொம்பா பிடுக்கிறது. போலீஸ் இவ்வாறில் உத்திரவாகம் பார்த்தம் உட்கருக்குப் பிரமோஷனுக்கு கேள்பிரமோஷன் இடையாது. சமரத்திய முண்டிவிப்பாக இருந்தால் 'சமரபதார்' ஒன்றி சமராத், ஈபடி குபரின் டென்டு" என்று உட்கருகிசை பட்டம் பெற்ற விடலாம். எங்கள் செய்திருக்கும் இந்த ஒத்தகைக்கார கீதன் என்னைக்கு எத்தியல்வகை தென்தி பிடுக்குகோம்! ஆனால் கீதன் அத்தம் பரிபாசை எத்திசை கோபித்தம் கொள்ளுகொள்ளு! இது கியாயமா? கீதனே போகித்தம் பார்த்தம்!" என்று.

சமராத் திதம் மகாத்மாத் திதம் திதம் திதம் உத்தகை கைத்தகைவிடத்திதம் இல்லை. "குமாவா வேலை செத்தோ, உரிவேலை செய்தோ என் கவித ஒன்றி கொள்ளத் தயார். ஆனால் இந்த மாதிரிப் பிரமோஷன் எனக்கு கேண்டுகே கேண்டாம். இந்தப் பிரமோஷன் கொள்ளம் உங்களைப் போன்றவர்களுக்கே இருக்கட்டும்!" என்று.

இதற்குள் ஈர்க்கிதம் இவ்வப்பெட்டமும் ஈபடி குபரின் டென்டும் அங்கே வந்த சேர்த்தாரன். சமராத் அங்கே கீதப்பதம் கண்டதும் ஈர்க்கிதம், "அட!

மாணாப் பாயகா? எங்களுக்கு முன்னாலேயே தயாராக வந்த சித்திரீன்ஸ் போலிகுத்தெதோ பெய்தா உண்ணப்போம் அல்லவா தாசியத்தில் எண்ணம் சகுத்தயா யிருக்க வேண்டும்!" என்று.

தவறு என்று - நினைவாகத் தானே
உணர்ந்த கொண்டுவிட்ட புகழாரம்
மாறாத, 'ஆசாம்மா'! எனக்கு இந்தப்
பொய் தாட்சி சொல்லும் வரிகள்தான்
சொல்பவ் என்றுக் குத்தம்! அதனால்
தான் உங்களுக்கு முக்குறுகையே உத்த
மீன்த கொண்டிருக்கிறேன். இங்கைய
காட்சன் உங்கள் சொற்படி ஆகவேனோ,
அதனே போதும்! இவிரேய் என் என்று
நினைவாக தானே பார்த்தக் கொண்டு
கிறேன். உங்களுக்கு எல்லாம் மீனின்
மீனம் தருகவேண்டும்!" என்ற ஊர்
கொண்டு குத்தவத பொய் சொல்லும்.

இந்தொத்திசைப் பேட்டைத் துருவின் இவ்வெட்டி, சுப் இவ்வெட்டின் முத்தையப் பார்த்தார்; சுப் இவ்வெட்டிப் புதுருவின்மேட்டின் முத்தையப் பார்த்தார். அவர் அப்படி ஒரு கருத் தொருகையப் பார்த்துத் தோண்டிப் போவியை அங்கு அங்குமிருந்தும் கிடைக்கவந்தது. அங்கு இவ்வெட்டி ஒத்தம் புதியமல் திரைத்தப் போய், “என்ன விஷயம்? இவர் இப்படி மெய்யம் போகிறார் அல்லவே. எதோ வேயம் போகிறதே!” என்று.

“கிராமத்திலுள்ள செல்லு செய்யுள் புகழ்த்தர என் ஏற்றுச் சென்றத் தயாராக இல்லை. ஆகையால், சாட்சியெத்தவருமற்றிச் செல்லுக்குவதென வந்த என் நிர்மாணித்த விட்டோன்” என்ற காமசுந்தரிட்டமன குரலில் சொன்னார். (நெதா. நூல்)

ஸ்பீடன்ஸ்

என்றால்

முதல்தரமான

உ



LTA-13287M



தங்கள் கையாலும்
ரூபாய் நோட்டுக்களிலிருக்கும்
அழுக்கினாலும் கிருமிகளாலும்
அபாயம் ஏற்படும்!



உப்பாய் சோப்பிற்கும் அடிக்கடி
கத்தல் செய்தல்களுக்குக்கூட!

லைப்பாய் சோப்

அழுக்கிலிருக்கும் கிருமிகளிலிருந்து
உங்களைக் காப்பாற்றுகிறது

L 97-111 TM



ஆ ம ண க் கெ ண் லீண

ஆண்களெல்லாம் பல்
விதங்களுக்கான ஆண்க்
கெண்டி. மென்மையான
ஒளவுத்துக்குரிய ஆண்க்
கெண்டியை வாங்குதலும்
உயர்த்து இது இத்திய
விதமே சிறந்த மென்மை
கந்த மென்மையான ஆண்க்
கெண்டி வாங்கிய மூலம்
மிக மென்மை மட்டு. திறம்.
குடி, வாங்கி வாங்கு.

இது மென்மை கெண்டி தான்
மிகை—மென்மை ஆண்க் கெண்டி,
கெண்டி மென்மை. மென்மை மென்மை
கெண்டி, மென்மை.

மென்மை
மென்மைகெண்டியில்
மென்மை மென்மை.

மென்மைகெண்டியில் மென்மை மென்மை
மென்மை.

കൾകി



KALKI ஜனவரி 25, 1948

4 அண

தி இத்தியன் பாங்க்
லீமடெட்

★

●●●●●

“இத்தொன் டாங்க லெழுங்ங்”
 ணடக்கு ரீச் சோடு, மததான்

★

சேரமன் அபேந்தன் :

[illegible]

சென்னை மாநகரத்தில் எல்லா முக்கியமான இடங்களிலும் வம்பாயிலும் பிராங்குகளும் சப்-பிரீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட

சமீபத்தில் ரூ. 72,00,000

செ. ஐத்யாபாதி

சுருதுதலுக்கு ரூ. 53,00,000

அரசின் செலவு	ரூ. 82,00,000
--------------	---------------

சகலவீதமான பாவங் ஆழாவதி
கனும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாவியின்
எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
குறித்து கொள்ளலாம்.

N. Tataroo *author*

Gedult

தலைவரவர்களே
கவனப்படுவதே வரக்கூடிய
இருக்கது

அவரது பண்பாடு சிவரக்
கெடையப்பி. திருநெல்வேலி சாஸ்திர

அப்போதே நான் அங்குக்கு வந்தேன்
ஒரு பத்திரிகையாக இருந்து வந்திருந்தது

[illegible]

“அழகிய தமிழ் மொழியையும் துரீசத்
தேயர்களையாலும் நான் கஷ்டப்படுவதை
மறக்கமா விருந்தது. எனதப் பார்த்தா
ளும் குழப்பமாகத் தெரிந்தது. கண்களில்
மூன் சக்கரங்களும்கூட மூர்ச்சிக்குட்பட்டது.
ஒரு நாள் நான் அதேபோல் கவனத்தைப்
படும்போது என் கண்பரீ ஒருவர் கீதுவ
ளில் கொண்டு வந்தார். ஒரு டிரைவ
ரேய்கீசில் ஒரு ந ஸ்டீன் கீதுவாளைப்
பிப்பட்டு என்னைக் குடிக்கச் செய்தார்.
மிகக் குறுகிய கால அளவியேயே. அது
எனக்குப் பலனளித்து விட்டது. அரீ
போது மூதல் எப்போதுமே கீதுவன்
எனக்கு ஒரு கஞ்சியாகவே இருந்து
வருகிறது.”—(மிகு) பி. சீனிவாசன்.

தலைவன்மால் பாஸ்தர்ப் படுப்போது
அது ஒரு செதெனின் அவிஞாநி என்பதை
கருகார். மருந்து விடுகின்றனர். வாரிந்து
கொளாநினும்தான் அது வறிப்படுவது
என்பதை நினைவு கலப்பாகக் கண்டு
பிடிக்கலாம். இந்தத்தைக் கெட்டு
போன ஐரண் பாஸ்தரில் கடிவப்
பொருள்கள் தெக்குகதான் தலைவன்
உண்டாகிறது என்பதைதான் மனசு
லாம். இந்த விவரப் பொருளை அகற்
துங்கள். கறிப்பிப் பொருள்களின் தெக்
கத்தைத் தடுங்கள். இவ் தேங்கள்
கவனியை மட்டென்றுடாம்.

இப்படித்தான் தலைவரின் விருந்து
சினரகாக நீடித்த நிராபரணத்தை
உயரின் அளிப்போது மூ. கிருஷ்ணதீபன்
யும் இந்த சேவையையும் உலகம்குறி
அப்படித்தான் விருந்து போதுகிறது.
அளிப்போது அருள்மேல் உயரின்
இப்படித்தான் உயரின்

பொருள் தரவில்லை. பாரிசில் புனிதர் குழு
ஆ. 1-10-() விதம் எல்லா இடங்களிலும்
விடுவதற்குப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.



எனது
ஸ்தே
ஹோர்ஆயில்
கஸ்தூரிசோப்



PAS-10

MANYAM & CO., BANGALORE * MADRAS * BOMBAY *